

کتاب پر لپس شبرہ
دنیہ الدین لودھی کھٹکون

LIBRARY OF CONGRESS
6
APR 6 - 1981
COPY
ORDER DIVISION

رؤفلون

اطلاق از انجمن

شنبہ ۲۳ صوف ۱۳۵۹
۱۴ مای ۱۹۸۱



کتاب پر لیس نمبره



ببرک کارمل منشی عمومی گهپته مرکزی حزب دمو کراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوري دمو کراتیک افغانستان باليو نيد پريزنف منشي عمومی گهپته مرکزی حزب گهونست و صدر هیات رئیسه شورای عالی اتحاد شوروی در قصر کرملین.

شورای وزیران ، وزارت خانه ها ، دایر و مسوولین مربوطه را بـه مسئولیت های سنگین شان جهت کشور به منظور بهبود سطح رفاه مردم ملتفت ساخته توجه شانرا به اصول اساسی تطبیق پلان رشد اجتماعی ، اقتصادی کشور و بودجه انکشافی و بودجه عادی دولت ، و صرفه جو یی جلب کردند.

پیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان تحت ریاست ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوري دمو کرا تیک افغانستان ساعت چار بعد از ظهر روز ۱۸ حوت تشکیل جلسه داد . در آغاز جلسه ببرک کارمل گزارش مفصلي در باره اشتراک هیات حزبی افغانستان در بیست و ششمین کنگره حزب کمو نست اتحاد شوروی و همچنان اهمیت و نتایج این کنگره ارایه نمودند که



ببرک کارمل دکابل په بین المللی هوایی ډگر کی داسلامی شئو نود ریاست له غرو اسره دروغېر په وخت کی

منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوري دمو کرا تیک افغانستان نیز شرکت داشتند ضمن مراسم با شکو هی صبح روز ۱۶ حوت در تالار سلاخانه مقر شورای انقلابی گشایش یافت .

ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوري دمو کراتیک افغانستان روز ۸ حوت در قصر کرملین با لیونید بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمو نست و صدر هیات رئیسه شورای عالی اتحاد شوروی مذاکره کردند .

د افغانستان د خلق دمو کراتیک گوند د مرکزی کمیته عمومی منشی ، د انقلابی شورا رئیس او صدراعظم ببرک کارمل د حوت ۱۹ له غرمی مخکی د افغانستان د صنفی اتحادیو په لومړی کنگره کی میلمانه هیا تو نه د انقلابی شورا د مقر گلخانې په ماڼی کی ومنل.

هشتم مارچ مصادف با روز بین المللی همبستگی زنان زحمتکشان جهان بوده و از این روز تاریخی باشکو همندی خاصی تجلیل بعمل آمد .

به استقبال از این روز جهانی روز ۹ حوت محافل و میتنگ های شانداري از طرف شورا های ناحیوی ساز مان دمو کرا تیک افغانستان بعضی از نواحی حزبی شهر کابل دایر گردیده و طبیی سخنرانی هایی که بعمل آمد ، از نقش زنان زحمتکش ، مبتکر و با استعداد در راه ساختمان جوامع مرفه و مترقی با نیکویی یاد آوری گردید .

مورد تأیید عام و تام بیست و ششمین کنگره اتحادیه های صنفی جمهوري دمو کرا تیک افغانستان با قرائت چند آیت از کلام الله مجید در حالیکه ببرک کارمل

نخستین کنگره اتحادیه های صنفی جمهوري دمو کرا تیک افغانستان با قرائت چند آیت از کلام الله مجید در حالیکه ببرک کارمل

رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوري دمو کرا تیک افغانستان جلسه نمود . هنگام تصویب پلان رشد اجتماعی ، کشور و بودجه انکشافی و عادی دولت در جلسه شورای وزیران ، ببرک کارمل ، اعضای

اختصار وقایع مهم

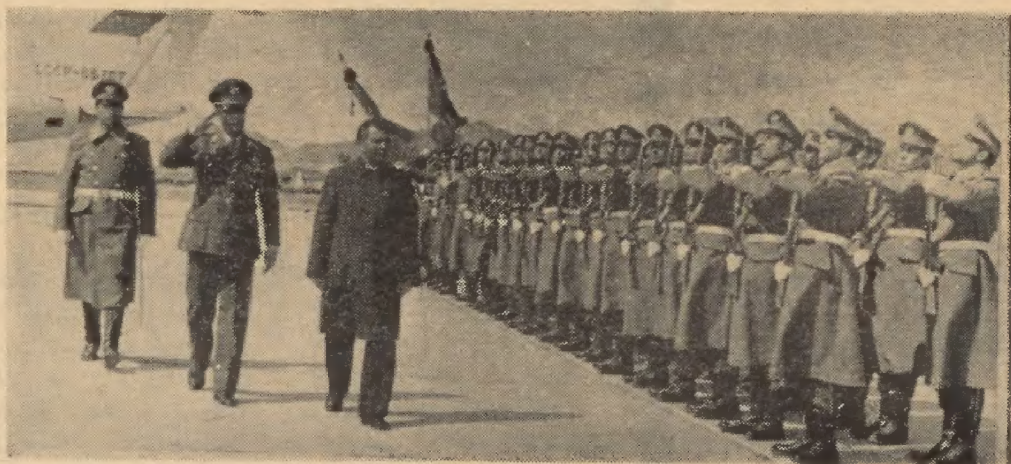
شورای وزیران روز ۲۰ حوت تحت ریاست ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان

شورای وزیران روز ۲۰ حوت تحت ریاست ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان



بېرك كارمل منشي عمومي كميته مركزي حزب دمو كراتيك خلق افغانستان رئيس شوراي انقلابي و صدراعظم جمهوري دمو كرا تيك افغانستان هنگام ايراد بيانیه شان در مراسم افتتاح اولين كنگره اتحاديه های صنفی افغانستان .

د افغانستان د خلق د دموكراتيك
گوند د مركزي كميته عمومي منشي
د افغانستان د دمو كرا تيك
جمهوريت د انقلابي شورا رئيس
او صدراعظم بېرك كارمل چي د
شوروي اتحاد د كمونسټ گوند د
مركزي كميته په بلنه د شوروي
اتحاد د كمونسټ گوند په شپږ
ويشتمه كنگره كي د برخي اخيستو
لپاره مسكو ته تللي وو دحوت په
پنځلسمه نيټه وطن ته راغي .



دافغانستان دخلق دمو كرا تيك گوند د مركزي كميته عمو مي منشي، د انقلابي شورا رئيس او صدراعظم
بېرك كارمل كله چي دملي گارد تشریفاتى قطعى معاینه كوي.

د افغانستان د خلق د دموكراتيك
تيك گوند د مركزي كميته عمومي
منشي د افغانستان د دموكراتيك
جمهوريت د انقلابي شورا رئيس
او صدراعظم بېرك كارمل د حوت
په ۱۱ د شوروي اتحاد د كمونسټ
گوند د مركزي كميته مربوط د
پولنيزو علومو د اكادمي لــه
محصلينو ، استادانو او پروفيسرانو
سره د خبرو په وخت كي وويل :
هيڅ قدرت نه شي كولي د شوروي
اتحاد او افغانستان د خلكو ترمنځ
په تاريخي دوستي او ورور گلوي
په پيو ستون كي درز واچوي .



بېرك كارمل هغه وخت چي دهرکلي کونکو تودو او له شوره ډکواحسا ساتو ته خواب وايي

رهایی کامل زنان از قید ظلم و ستم، خرافات و بقایای مناسبات فئودالی، ماقبل فئودالی و طردهر آنچه که به اسارت، تحقیر و توهین زن می انجامد و تأمین شرایط هر چه مساعدتر برای رشد همه جانبه شخصیت زنان افغانستان که نیمی از جمعیت و قوای بشری باله و ما را تشکیل میدهند یکی از آرمانهای بزرگ انقلاب ملی، دموکراتیک ضد فئودالی و ضد امپریالیستی در کشور ما است.

بیرک ۲۴۸۷

شنبه ۲۳ حوت ۱۳۵۹، ۱۴ جنوری ۱۹۸۱

درین شماره

تدویر نخستین کنگره اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان
رویداد مهمی است در تاریخ نهضت سندیکایی کشور ما

...

معرفی يك كتاب

...

بوی نفت و سود سرشار از تجارت نفت، امریکا را دیوانه ساخته نه

امنیت ملی اش

...

ارزشها و مایه های دوستی افغان و شوروی

...

هغو شاهان چی دکوه نور الماس خفه قر بانی شول.

...

کلا راز تکین بنیانگذار روز جهانی زن

...

پلان های وسیع برای تدای امراض قلبی

...

ضرورت نشر آثار نوایی

...

دمینی مرغلره

...

شرح روی جلد:

ژانه پر و خوار نیکو در صفحه ۴۰

...

شرح صفحه سوم پشتی: محبت مادر

هشتم مارچ یا روز همبستگی بین المللی زنان جهان

انسانی به طبقات متخاصم و ظهور ما لکیت خصوصی و استثمار سلب حقوق و اسارت زنان رابه همراه داشته است.

او لین جنبش زنان جهان در دوره ما درسالاری که زن در امور تولید سهم داشت و سالار جامعه و خانواده نیز بود مگر در اثر رشد وسایل تولید و تقسیم کار اجتماعی بتدریج از امور تولید به حصار خانه گشایده شده و فقط متکفل تنظیم امور منزل و تربیه اطفال خانواده گردید که در نتیجه استقلال اقتصادی خود را از دست داده و بار دوش مرد می شود که این امر سبب امتیازات بیشتر مرد و محدودیت حقوق و آزادی زن می گردد و دورهای بعدی یعنی نظام های فئودالی که زن در امور اقتصادی و اجتماعی سهمی نداشته بحیث موجود عاقل در چار دیواری خانه محصور مانده و با گذشت زمان استعداد های جسمی دماغی او سرکوب و راکد گردید و در فرهنگ خرافاتی فئودالی بحیث موجود عاقل و ضعیف و با صفات «ضعیفه» «عاجزه» (سیاه سر) و غیره انعکاس می یابد. که البته این حالت تا کنون در اکثر جوامع طبقاتی امروز وجود دارد.

جنبش آزادی خواهی زنان جهان در همین نقطه توقف نمی کند چه بسا زنان مبارز و قهرمانی که در فئودالیسم را بخاطر سر آزادی برابری - صلح و عدالت اجتماعی بر دوش کشیدند. کلا راز - تکین زن رزمنده آلمانی در دومین کنفرانس زنان سو سیالیست جهان منعقد که پنجاه و یک پیشنهاد کرد تا روز هشتم مارچ بخاطر یاد بود از زنان قربان شده راه مبارزه برای آزادی - برابری صلح و ترقی همه ساله تجلیل گردد که توسط زنان مترقی جهان پذیرفته شد. و برای اولین بار در سال ۱۹۱۰ این روز توسط زنان امریکایی و آلمانی تجلیل گردید.

از آن زمان به بعد مبارزات زنان در جهت کسب حقوق و آزادی های دموکراتیک شدت یافت و بقیه در صفحه ۵۳

هشتم مارچ روز همبستگی بین المللی زنان جهان بوده و همه ساله از این روز تاریخی بمناوبه یاد و بود بر افراشتن در فئودالیسم مبارزه زنان بخاطر تأمین حقوق و آزادی و مساوات صلح و عدالت اجتماعی از طرف نیروهای صلح پسند و طرفداران عدالت اجتماعی در سراسر جهان تجلیل بعمل می آید.

زنان که نیمی از پیکر جامعه انسانی را تشکیل داده و در حالیکه چرخهای تکاملی جوامع بشری را بحرکت آورده و بهتریین دانشمندان، نویسندگان، فیلسوفان و قهرمانان تاریخ را پرورش داده و تحویل جامعه بشری نموده اند و در ایجاد فرهنگ و تمدن و تفهیمات و تحولات اجتماعی سهم برارند. داشته اند مگر خود در انوعا مل غیر عادلانه اجتماعی و اقتصادی و سیاسی طایقرون و اعصار در دوره های مختلف تاریخ تحت ظلم و ستم دوگانه طبقاتی و جنسی قرار داشته و از تمام حقوق و آزادی های دموکراتیک و انسانی خود محروم بوده اند در اکثر جوامع امروز نیز به نظر تحقیر به زن نگریسته می شود و مورد ستم و استثمار بی رحمانه قرار می گیرند.

يك نگاه گذرا به تاریخ تکامل جوامع بشری این حقیقت را روشن می سازد که سلب آزادی و محرومیت زنان از حقوق و امتیازات اجتماعی و اقتصادی ریشه پس عمیق و تاریخی دارد به این معنی که تقسیم جوامع

تجربه

یکپارچگی ماضامن

پیروزی ماست !

روز شانزدهم حوت اولین کنگره سر تا سری اتحادیه های صنعتی جمهوری دموکراتیک افغانستان توام با مراسم شکوهمندی در کابل گشایش یافت. در این کنگره علاوه از هیأت رهبری حزب و دولت اضافه از پنجصد نماینده اتحادیه های صنعتی از تمام کشور، به تعداد بیش از بیست هیأت نمایندگی ممالک مختلف و دو سازمان کارگری بین المللی شرکت ورزیده بودند. بیانیه پر شور، پر محتوی و انقلابی ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان گشایشگر این کنگره پر شکوه بود ایشان در مقدمه بیانیه شان چنین فرمودند: ((تدویر این کنگره یکی از حوادث بسیار مهم سیاسی و اجتماعی در زندگی پر مضمون کنونی کشور ما محسوب می شود، حزب ما از بدو تاسیس خویش پیوسته در راه حصول حقوق و آزادیهای دموکراتیک برای مردم ماکه شامل حق ایجاد اتحادیه های صنعتی، سازمان توده ای طبقه کارگر و تمام زحمتکشان نیز می گردد تلاش ورزیده است ...))

اکنون پس از پیروزی انقلاب شکوهمند نور و بخصوص پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب ضدامپریالیستی ضد فئودالی و ضد کمپرادوری مردم ما، مرحله جدیدی از تحرك و بویایی طبقه کارگر و کلیه زحمتکشان کشور آغاز گردیده است. از همین رو درین مرحله حساس و تاریخی ضرورت حفظ انقلاب در برابر توطئه های دشمنان خارجی و داخلی یعنی ازجای سیاه و شکست خورده

مفتن داخلی و امپریالیست های امریکایی، شوینست های چینایی نظامیگران پاکستانی، از کارگران و دیگر زحمتکشان افغانستان طلب می کند که هرچه سریع تر تشکل صنعتی و سیاسی خویش را بسط و توسعه و تکامل بخشند و نیروی تشکل یافته شانرا وثیقه حفظ انقلاب قرار دهند و ایفای نقش عظیم تاریخی خود را در پاسداری از استقلال و آزادی بدست آمده و تحکیم ریشه ها و پایه های آن بکار برند. انجام چنین وظایف سترگ تاریخی، از طبقات زحمتکشان افغانستان طلب می کند که در مرحله کنونی هرچه سریع تر و آگاه تر در سازمان های صنعتی (اتحادیه ها) تشکل یابند، اتحادیه های خود را از راه متشکل ساختن میلیون ها زحمتکش شاغل در کارخانه ها، کارگاهها، مزارع و دیگر محلات کار ایجاد نمایند. در اثر مساعی و مساعد ساختن شرایط مناسب از طرف حزب و دولت امروز ۱۶۰ هزار نفر در صفوف اتحادیه های صنعتی جمهوری دموکراتیک افغانستان متشکل گردیده اند و تحت رهبری سیاسی حزب قهرمان شان ((حزب دموکراتیک خلق افغانستان)) از دست آورد های انقلاب نور و مرحله نوین و پیروزمند آن دفاع می نمایند و در نتیجه در ساختمان جامعه نوین فارغ از استثمار انسان از انسان سهم فعالانه خویش را ایفا می نمایند. این موضوع قابل مباحث است که نه تنها در ادارات مربوط دولت و موسسات مربوط این اتحادیه ها به شکل فعال وجود دارد بلکه در موسسات خصوصی و درمیان پیشه وران و صنعت گران نیز ایجاد گردیده است. لذا می توان گفت

که انقلاب نور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن امکانات وسیع و همه جانبه و مساعدی را که هرگز در گذشته وجود نداشته است برای جنبش و تشکل صنعتی و سیاسی کارگران و همه زحمتکشان به وجود آورده است.

از آنجه بدان اشاره شد دیده می شود که در مرحله کنونی تاریخ کشور ما امکان بسط و گسترش جنبش اتحادیه ای زحمتکشان در افغانستان بر مبنای عینی مستحکمی استوار است و به همین جهت نتایجی که از تشکل صنعتی و سیاسی کارگران، دهقانان و دیگر زحمتکشان به دست آمده و میاید به مراتب چشمگیر تر و قابل توجه تر از قبل خواهد بود. اما صحبت از امکان بسط و گسترش جنبش سندیکایی در مرحله کنونی انقلاب و این امر که تشکل ملیونی زحمتکشان در اتحادیه ها ضرورتی برخاسته از خواست های اساسی، رفاهی و اجتماعی طبقه کارگر و کلیه زحمتکشان افغانستان است، به آن معنی نیست که چنین گسترش به خودی خود ضرورت خواهد گرفت. به هیچ وجه! بسط و گسترش جنبش اتحادیه ای با وجود آنکه همه امکانات و شرایط بصورت عینی برای آن وجود داشته باشد در آخرین تحلیل فقط و فقط می تواند بر اثر فعالیت آگاهانه خود طبقه کارگر و سایر زحمتکشان حزب یعنی پیش آهنگ سیاسی آن، از قوه به فعل در آید. از همین جاست که نقش ساز مانده های آگاهانه جنبش اتحادیه ای و

برک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در بخش از بیانیه پر شور و انقلابی شان در مراسم گشایش نخستین کنگره سر تا سری اتحادیه های صنعتی جمهوری دموکراتیک افغانستان فرمودند: «... اتحادیه های صنعتی به مثابه توده ای ترین سازمان اجتماعی باید تمام آنچه را که در میراث غنی فرهنگ مردمان کشور ما خوب و با ارزش است حفظ و تکامل دهند و بخاطر ایجاد شرایط بهتر برای کار خلاق تمام گروه های روشنفکر، مترقی و مردمی تلاش ورزند ...»

آری خلق بلا کشیده افغانستان در نتیجه انقلاب شکوهمند نور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن همه بند های امتداد و بی عدالتی را یکی بعد دیگر از هم می گسندند و بسوی تکامل مادی و معنوی جامعه و وطن خود را بسط پیش می برند و هرگز توطئه ها و دسایس و سنگ اندازی های ارتجاع و امپریالیزم سد ایستادن پروسه قانونمند و عینی شده نتوانسته و شده نمی تواند. متشکل شدن و یکپارچه شدن خلق ملت پرگوایی این پیشرفت بسوی قلیل خوشبختی و پیروزی است. پیروز باد زحمتکشان افغانستان

تدویر نخستین کنگره اتحادیه‌های

صنفي زحمتکشان افغانستان

رویدادهای مهمی است در تاریخ نهضت سندیکائی

کشورها

خوانندگان محترم ما اطلاع دارند که نخستین کنگره اتحادیه‌های صنفی زحمتکشان جمهوری دموکراتیک افغانستان با بیانیۀ ارز شمنند و انقلابی ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان بتاریخ شانزدهم حوت در مقر شورای انقلابی گشایش یافت.

در این کنگره عظیم و تاریخی علاوه از پنجصد نفر از نمایندگان اتحادیه‌های صنفی زحمتکشان افغانستان بیشتر از بیست هیات و نماینده از کشور های مختلف جهان و دو سازمان کارگری جهان شرکت ورزیده بودند.

کنگره مذکور بعد از طی دو روز جلسات خود را با تصویب اسامی، سبیل و درفش اتحادیه و تصویب اعضای ارگان های رهبری شورای مرکزی اتحادیه های صنفی افغانستان مو ففانه پایان رسانید.

از آنجاییکه تدویر نخستین کنگره اتحادیه‌های صنفی زحمتکشان افغانستان در شرایط کنونی از جمله رویداد های با عظمتی است که در حیات زحمتکشان کشور ما رونما گردیده است و نقش نهایت ارزنده و مهمی را در راه اتحاد و پیوستگی و همچنان کار خلاق و سازنده زحمتکشان افغانستان در امر بزرگ دفاع از حاکمیت ملی، استقلال ملی و تمامیت ارضی کشور و در راه تحقق آرمان های والای انقلاب آزادی بخش لور و ایجاد جامعه عادلانه نوین فارغ از استثمار فرد از فرد بازی می نماید و با در نظر داشت اهمیت خاصیکه این کنگره تاریخی در حیات اتحادیه های سندیکائی زحمتکشان افغان

نستان دارا بوده اثرات مثبت و ارزنده بی را در تاریخ اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان از خود بجا می گذارد و برای ابد درج صفحات زرین تاریخ میهن زرات صنفی زحمتکشان کشور ما می گردد خواستیم با تنی چند از نماینده گان کشور های دوست و نماینده گان زحمتکشان سرتاسر افغانستان که در این کنگره با عظمت اشتراک ورزیده بودند مصاحبه بی بعمل آوریم که اینک تقدیم شما خواننده گان ارجمند میگردد:



گیورگی اف گینیو نماینده کشور بلغاریا

مصاحبه خود را پایتختن ازمهمانان خارجی که در نخستین کنگره اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان اشتراک داشتند آغاز می نمایم.

این مهمان ارجمند و گرامی ما (گیورگی اف گینیو) معاون شورای مرکزی اتحادیه های صنفی زحمتکشان کشور بلغاریا می باشد.

گیورگی اف گینیو معاون شورای مرکزی اتحادیه های صنفی زحمتکشان کشور بلغاریا بجواب این سوال که آیا اتحادیه های صنفی زحمتکشان در کشور بلغاریا چقدر سابقه طولانی دارند و در حال حاضر بجه تعداد از مردم بلغاریا عضویت اتحادیه های صنفی زحمتکشان را دارا می باشند گفت: در کشور ما (بلغاریا) اتحادیه های صنفی سابقه ۷۶ ساله را دارا می باشند. اولین کنگره موسس اتحادیه های صنفی زحمتکشان بلغاریا در سال ۱۹۰۴ دایر گردیده برای نخستین بار اتحادیه های سندیکائی را در کشور ما بوجود آورد در حال حاضر بتعداد چهار میلیون نفر از زحمتکشان بلغاریا افتخار عضویت اتحادیه های

بلغاریا در رهبری دستگاه دولتی و فعالیت های اجتماعی نقش ارزنده و مهمی را دارا می باشند و این موقف اتحادیه ها از طریق وظایفی که به اتحادیه های صنفی واگذار شده اند تعیین می شود.

۱- وظیفه اشتراک در امور تولیدی و اقتصادی:

عمده ترین وظیفه بی که در کشور ما بلغاریا به اتحادیه های صنفی واگذار میگردد وظیفه اشتراک در امور تولیدی و اقتصادی است و وظیفه اشتراک در امور تولیدی و اقتصادی باعث میگردد تا عواید ملی کشور بالا برود و بنیۀ اقتصادی کشور قدرت مزیدی کسب کند. با انجام مو ففانه همین امر بود که اتحادیه های صنفی زحمتکشان بلغاریا توانستند در طی دو سال اخیر (۱۹۷۹ و ۱۹۸۰) عواید ملی را به یک میلیارد و یکصد میلیون لیف (واحد بولی بلغاریا) بالا ببرند و این رقم بیشتر از پلانی است که قبلا پیش بینی گردیده بود.

در کشور ما هر قدر عواید ملی بلند برود و اقتصاد کشور قدرت بیشتر یابد بهمان اندازه با لای حیات اقتصادی زحمتکشان اثرات مثبت و چشم گیری بجا می گذارد.



گوتته میولر نماینده آلمان دموکراتیک

بالا رفتن عواید ملی نسبت به پلان پیش بینی شده در سال های ۱۹۷۹ و ۱۹۸۰ بر مبنای مسابقات سو سیالستی، مطالعه، تمهیم

و نشر تجارب دست داشتند و همچنان تشکیل انواع سهم گیری زحمتکشان در امور تولیدی در کشور ما میسر گردیده است.

۲- وظایف اجتماعی:

بعضی ها آن را وظایف دفاعی نیز می نامند در این قسمت ما کار

صنفی زحمتکشان را دارا می باشند. او شرایط شمول در اتحادیه های صنفی زحمتکشان را در کشور بلغاریا چنین بیان داشت: هر کسی که اساس نامه اتحادیه های صنفی زحمتکشان را مطالعه نموده به آن موافق باشد میتواند عضویت اتحادیه های سندیکائی را حاصل کند، فقط کارکنان بخارتدوی، قسوا ی مسلح و کسانیکه در موسسات صنعتی و تولیدی کو پراتیفی کار می کنند عضویت اتحادیه های صنفی زحمتکشان را حاصل نموده نمی توانند، مگر تمام کسانیکه به امور زراعت و مالدار ی مشغول

اند عضو اتحادیه ها شده می توانند و تعداد کثیری از اینگونه اشخاص فعلا عضویت اتحادیه های سندیکائی کشور ما را حایز اند.

معاون شورای مرکزی اتحادیه های صنفی بلغاریا بجواب این پرسش که در کشور شما اتحادیه های صنفی زحمتکشان چه نوع مساعدت هایی را برای اعضای خود انجام می دهند چنین بیان داشت: اتحادیه های صنفی زحمتکشان

ها را بچندین قسم انجام می‌دهیم .
الف - بهتر شدن شرایط کار و
بهتر شدن حفاظت تکنیکی :

مقصد از انجام این وظیفه اینست که ما شرایط کار را روز تا روز بهتر می‌سازیم و در قسمت بهبود شرایط کار پروگرام ملی ای را روی دست داریم کار بر اساس این پروگرام ملی باعث گردیده است تا سطح مریضی در میان کارگران پایین آید و کارگران کشور ما از نعمت صحت کامل برخوردار گردند در دوران بلان پنج ساله هفتم (۱۹۷۵ - ۱۹۸۰) در کشور ما سطح مریضی سی فیصد کمتر گردیده است و وقایه صحت کارگران باعث شده است تا سطح عاید ملی ارتقا یابد ، چنانچه در حال حاضر در عاید ملی کشور ما نسبت به گذشته سالانه (۶۰) در صد افزایش بعمل آمده است .

ب - تأمینات اجتماعی :

اکنون در شورای مرکزی اتحادیه های صنفی زحمتکشان بلقا ریا فوندی (سر جمع پول) بوجود آمده است و همچنان هر تصدی (۳۰) در صد اوسط معاش خود را به شورای مرکزی غرض تقویه بنیه مالی آن می پر دازد . و این پول ها بدو مقصد به مصرف می رسند . دوی برسه حصه آن بخاطر پرداخت معاش تقاعد کارگران ، به مصرف می رسد و به کسانی پر داخته می شود که به تقاعد سوق داده می شوند .

(در کشور بلغاریا زن هادر سن ۵۵ سالگی و مرد ها در سن ۶۰ سالگی در صورتیکه قدرت کار را نداشته باشند به تقاعد سوق داده می شوند) و یک برسه حصه با قیمانده بخاطر تادیه کمک های اولیه به زحمتکشان در حالاتی چون مریضی ها ، زخم بر داشتن ها زیادی اطفال و عایله و دیگر ضروریات عاجل به مصرف می رسد .

ج - وظایف اجتماعی استراحت زحمتکشان :

در کشور بلغاریا سالانه دوملیون تن از زحمت کشان برای مدت بیست روز در سنا توریم های استراحت گاه ها و سنا توریم های طبی به استراحت می پر دازند و پر داخت تمام مصارف آنها را درطول این مدت اتحادیه های صنفی بدوش دارند .

د - حل موضوع معیشتی زحمتکشان در سنا توریم های اجتماعی :

در کشور ما هر تصدی یک مقدار پول را برای انکشاف و بهبود وضع اجتماعی ، کلتوری و معیشتی زحمتکشان تخصیص می دهند و بر اساس فیصله جمعی برای بوجود آوردن و بنای کودکان ها ، طعام خانه ها ، منازل رهائشی بهتر شدن وضع ترا نسپورت و سایر موضوعات مربوط به بهتر شدن شرایط زنده گی زحمتکشان به مصرف رسانیده می شود .

۳- وظیفه تر بیوی :

اتحادیه های صنفی زحمتکشان بلغاریا کار همه جانبه یی را جهت تربیه زحمت کشان با روحیه وطن پرستی ، درک انتر ناسیو نا لیزم



محترمه نفیسه «پیکار گر» عضو هیات رئیسه شورای مرکزی اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان

ها و مراکز کلتوری و فر هنگی کولکتیف های هنری (آواز خوانی اجراء کنسرت ها ، تهیه درام هاو

غیره) فعالیت می نمایند ، همچنان وظایف تشکیلاتی و ارتباط بین المللی را انجام می دهند . اف گنینو بجواب سوال دیگریکه آیا اتحادیه های صنفی زحمتکشان بلغاریا با چند اتحادیه سند یکایی جهان ارتباط دارد اظهار داشت : اتحادیه های صنفی بلغاریا بسا پیشتر از (۱۲۰) اتحادیه صنفی کشور های مختلف جهان ارتباط دارد .

معاون شورای مرکزی اتحادیه های صنفی زحمتکشان کشور بلغاریا راجع به جلسات نخستین کنگره مؤسس اتحادیه های صنفی زحمتکشان



مہتاب نماینده ولایت ننگرهار

افغانستان و برداشت وی از خلال این جلسات چنین ابراز نظر نمود: نظر ما در مورد کنگره مؤسس اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغان نستان بسیار عالی است زیرا این اولین باری است که در تاریخ کشور قهر مان و انقلابی افغان نستان کنگره اتحادیه های صنفی دایر میگردد و در آن نماینده گان طبقات زحمتکش کشور اشتراک دارند و این کنگره شکوهمند برای همیشه در تاریخ اتحادیه های سندیکایی کشور دوست افغانستان آزاد و انقلابی می در خشد .

این کنگره با عظمت از یک طرف آغاز گر جنبش سازمان داده شده اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغان نستان بشمار آمده از جانب دیگر اشتراک (۵۰۰) نفر از نماینده گان اقشار و طبقات عذاب دیده افغان نستان که یک رقم بزرگی

را نشان می دهد همراه با وحدت نظر ایشان در امر پشتیبانی از فیصله های کنگره و تصویب اساسنامه ، بیرق و نشان اتحادیه های صنفی زحمتکشان مویسسه همبستگی کامل زحمتکشان افغان نستان انقلابی بشمار می آید .

اشتراک نماینده اتحادیه های صنفی زحمتکشان بلغاریا در نخستین کنگره اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغان نستان قدم بزرگی است در امر دوستی میان کشور ما و افغان نستان نوین که زمینه مساعدت ها و همکاری های مزید را میان زحمتکشان هر دو کشور مساعد می سازد .

مو صوف سخنان خود را چنین خاتمه بخشید :

در اخیر می خواهم اضافه نمایم که ما نماینده های اتحادیه های صنفی بلغاریا یقین کامل داریم که اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغان نستان تکیه گاه صدیق و نیرومند حزب دمو کرا تیک خلق افغان نستان در عملی نمودن آر مان های والای انقلاب شکو همند ثور خواهند بود .

همچنان ما عقیده داریم که اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغان نستان اعتمادی را که از حزب دمو کراتیک خلق افغان نستان حاصل نموده اند و این اعتماد در بیانیه ارزشمند و انقلابی ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کرا تیک خلق افغان نستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دمو کرا تیک افغان نستان انعکاس یافته است حفظ خواهند نمود و در راه تحقق آرمان های والای انقلاب دوران ساز ثور از هیچگونه سعی و عمل انقلابی دریغ نخواهند ورزید .

...

کو تنه میو لر عضو شو رای مرکزی و رئیس شورای ولایتی (گیر) جمهو ریت دمو کرا تیک آلمان که در حال حاضر یکتن از اشتراک کننده گان کنگره مؤسس اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغان نستان نیز می باشد نظر خود را راجع به کنگره مؤسس اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغان نستان چنین بیان می دارد :

ما بسیار مسرور هستیم که مردم زحمت کش افغان نستان

لطفاً ورق بزنید

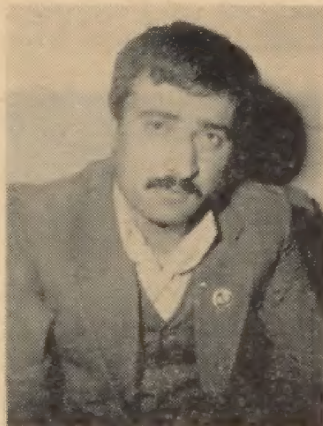
توانستند در مدت کوتاهی که از سقوط دیکتا توری امین و ایجاد مرحله نوین انقلاب ملی و دموکراتیک نور در تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان، و شخص ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان می گذرد مصونیت کامل را در کشور خود ایجاد نمایند و حقیقت این امر را میتوان از تدوین پیروز مندان نخستین کنگره اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان دریافت نمود.

در این کنگره با عظمت وحدت نظر و اتفاق آراء میان نمایندگان صنوف مختلف زحمتکشان افغانستان مشاهده گردید و ما از خلال جلسات این کنگره باشکوه توانستیم به بسیاری از کارهایی که از طرف اتحادیه انجام یافته اند آگاهی یابیم.

ما در دوران اقامت خود در افغانستان با رفیق ستار (پردی) رئیس هیات رئیسه شورای مرکزی اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان و همچنان رئیس شورای شهری و اعضای اتحادیه های صنفی فابریکه خانه سازی آشنا شدیم و باور کامل نمودیم که اعضای اتحادیه های سندیکایی افغانستان میتوانند وظایف و دستاویز محوله را به زودی و به موفقیت هرچه تمامتر انجام دهند. گونه میولر راجع به روابط موجود میان اتحادیه های صنفی زحمتکشان جمهوریت دموکراتیک آلمان با اتحادیه های سندیکایی دیگر کشور های جهان چنین اظهار داشت:

اتحادیه های صنفی کشور ما با تمام اتحادیه های صنفی زحمتکشان جهان ارتباط محکم و ناگسستنی دارد و اتحادیه های صنفی جهان نقش ارزنده بی را در امر برسمیت شناختن آلمان دموکراتیک بازی نموده اند و از همین جهت است که همبستگی اتحادیه های صنفی زحمتکشان جهان برای ما ارزش زیادی دارند و ما بر آن بسیار ارج می گذاریم. ما با اتحادیه های صنفی زحمتکشان کشور های سو سیالیستی از تباطات بسیار محکم و نیرومندی را دارا می

باشیم. همچنان از تباطات بسیار خوبی میان اتحادیه های سندیکایی کشور ما و مالک آسیا، افریقا و امریکای لاتین وجود دارد و ما از مبارزات برحق و عادلانه خلقهای این سر زمین ها حمایت و پشتیبانی بعمل می آوریم. بهمین قسم ارتباط عادی بین اتحادیه های سندیکایی آلمان دموکراتیک و کشور های کیمتالستی نیز موجود است. مثلاً با انگلستان، جاپان، ایتالیا و کشور های دیگر مانند آلمان فدرال ارتباط عادی داریم. نامبرده نقش اتحادیه های سندیکایی کشور ما را در امر سرکوب و امحای عناصر ضد



ظاهر معاشر نماینده ولایت سمنگان

انقلاب شکوهمند نور چنین بیان داشت:

هنگامیکه از فابریکه خانه سازی بازدید بعمل آوردیم و با کارگران دوران ساز افغانستان ملاقات نمودیم بسیار خورسند گردیدیم، زیرا مشاهده آن هایکی از آرزوهای دیرینه و قلبی ما بشمار می رفت. این موضوع یعنی خرابکاری های عناصر ضد انقلاب شکوهمند نور ما را بیاد آن روزگاری می اندازد که دشمنان آزادی خلقهای میهن ما نیز می خواستند چنین کاری را انجام دهند.

در سال (۱۹۵۳) ارتجاع و امپریالیزم سعی نمودند تا در کشور ما نیز عناصر ضد انقلاب را تربیه نمایند و ازین طریق بتوانند بر ضد میهن و مردم ما اعمال سبوتاز کارانه را انجام دهند. ولی کارگران دوران ساز کشور ما برای دفاع از انقلاب خود گروه های مقاومت را تشکیل دادند و از الهام خود قاطعانه دفاع

نمودند. از این جهت است که دشمنان مردم ما امروز خسوف میدانند که اگر بخواهند علیه انقلاب ما کدام عمل خرابکارانه را انجام دهند به سرکوب بی امان از طرف همه کارگران جمهوریت دموکراتیک آلمان مواجه میگردند و همه زحمتکشان کشور ما از همین دوست داشتنی خویش پشتیبانی می نمایند.

از آن جایکه دفاع از دست آورد های انقلاب وظیفه دایمی اتحادیه های صنفی زحمتکشان بشمار می آید ما آرزو مندیم که کارگران و زحمتکشان دوران ساز افغانستان با تشکیل گروه های مقاومت در چوکات اتحادیه های صنفی بر دشمنان انقلاب موفقیت های زیادی کمایی نمایند، سیامتی که اکنون در کشور شما برای دفاع از انقلاب از طرف اتحادیه های صنفی زحمتکشان در پیش گرفته شده است، سیاست معقول و لازمی می باشد که مردم افغانستان را به پیروزی های مزیدی نایل خواهد



عزیز الله کارگر نماینده ولایت هرات

کرد. گونه میولر عضو شورای مرکزی و رئیس شورای ولایتی (گیسر) و نماینده اتحادیه های سندیکایی جمهوریت دموکراتیک آلمان در نخستین کنگره اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان بیان داشت:

ما یقین داریم که زحمتکشان افغانستان اکنون راه مشخصی را در پیش دارند و آرزو مندیم زحمتکشان افغانستان با تشکیل انقلابی هرچه بیشتر در اتحادیه های سندیکایی بزودی بتوانند

جامعه عادلانه فارغ از استثمار و از فرد را در کشور خود اعمار نمایند و در وظایف ستیجی خویش در این راه مقدس پیروزی های زیادی کسب نمایند.

در این قسمت مصاحبه خود با محترمه نفیسه (پیکارگر) عضو هیات رئیسه شورای مرکزی و رئیس کمیسیون دفاع از کار و تولید اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان به گفت و شنود آغاز می

کنم. پیکارگر نظرش را در باره نخستین کنگره اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان اینطور بیان می دارد:

اولین کنگره اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان که در شرایط حساس کنونی تاریخی کشور دایمی در یلالت حزب دموکراتیک خلق افغانستان را در جهت بهبود شرایط زندگی زحمتکشان به انبات می

وی گفت: در این کنگره تاریخی مطالب نهایت اساسی و ارزشمند در حیات صنفی زحمتکشان افغانستان مورد بحث و مذاکره قرار گرفت که مهمترین آنها تصویب مسوده مصوبه اولین اساس نامه اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان می باشد که بر اساس آن همه زحمتکشان کشور ما هرچه فشرده تر بدور اتحادیه های صنفی خویش در تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان بسیج می شوند و مبارزات عادلانه خود را برای رفع هر نوع عقب مانده گئی به جلو دنبال می نمایند.

رئیس کمیسیون دفاع از کار و تولید اتحادیه های صنفی زحمتکشان افغانستان در مورد اساس نامه اتحادیه های صنفی چنین ابراز نظر نمود:

در مواد اساس نامه امتیازات و حقوق اعضای اتحادیه به صراحت تذکر داده شده است که عادیین جا دو مثالی از آن را بیان می داریم: در اساس نامه گفته شده است زنانیکه عضو اتحادیه اند اگر بنا بر وضع حمل و یا ولادت خلائسی در جریان کار آن ها ایجاد گردد و بعد از رفع معذرت عایده دو باره به شغل سابقه خود مراجعه کنند حقوق و امتیازات آنها برابر با تمام

بقیه در صفحه ۵۲



اعلاخان افصح زاد . روزگار و آثار عبد الرحمان جامی . زیر نظر
محمد سیف الدین عاصمی عضو علی البدل اکادمی علوم اتحاد
شوروی . نشریات ((دانش)) شهر دوشنبه ، ۱۹۸۰ ، ۲۲۴ صفحه ،
به خط تاجیکی .

...

رسالة جدید در باره روزگار و آثار مولانا نورالدین عبد الرحمان بن نظام الدین احمد بن شمس الدین محمد جامی هروی که تازه به نشر رسیده است ، یکی از جدید ترین کتابهای پژوهشی دانشمندان شرق شناس تا جیکستانی اعلاخان افصح زاد میباشد .

میراث ادبی مولانا عبد الرحمان جامی از ذخایر معنوی بشری است و عبارت است از آثار ارزنده در موضوعهای مختلف ادب ، فلسفه و حکمت ، تصوف و عرفان ، و کلام که به زبانهای دری و عربی نوشته شده است .

مطالعه روزگار و آثار این شاعر و نویسنده زبردست ، در هنگام زندگی او اساس گذاشته شده بود . مولف رساله به تاکید بیان میکند که اگر تمام آثار مربوط به زندگی و ایجادیات مولانا عبد الرحمن جامی در یکجا جمع کرده شوند ، صدها جلد کتاب را تشکیل میدهند . در این باره در بخش (توضیحات) کتاب مذکور به ۵۳۰ مرجع ماخذ مختلف اشاره شده است که دلیل سخن ما میباشد .

طبق معلومات منابع ادبی ، از اولین محققان زندگانی و ایجادیات مولانا عبد الرحمان جامی ، دولتشاه سمرقندی (در تذکرة الشعراء ، سال ۸۹۲ هجری قمری) ، امیر علی شیر نوابی (در مجالس التفایس و سد سکندری ، سالهای ۸۹۶ و ۹۰۴ هجری قمری) ، معین الدین اسفزاری (در روضاة الجناة فی او صاف مدینه المبراة سال ۸۹۸ ه . ق .) ، حسینی گارز گاهی (در مجالس العشاق ، سال ۹۰۸ ه . ق) و کمال الدین بنایی (در بهروز و بهرام ، سال ۹۱۳ ه . ق .) میباشد . غیر از ادیبان ذکر شده ، از معاصران مولانا عبد الرحمان جامی ، سبیلی ، هاتفی ، کاشفی ، عبدالله مروارید ، مسعود ترکمن ، آصفی هلالی و دیگران نیز مطالبی راجع به زندگانی و افکار او در آثار خود گنجانیده و اعتقاد و صداقت خویش را نسبت به استاد جامی افشاده کرده اند .

موضوع بررسی روزگار و آثار و اندیشه های جامی پس از فوت او ، در دوره های مختلف ، توجه و دقت ادیبان ، شارحان و محققان را جلب کرده است که ما از بخشش ((توضیحات)) (صفحه ۲۰۴) رساله اطلاع یافتیم .

اعلاخان افصح زاد پیش از این کتابی که مادر دست داریم ، چندین رساله و مقاله تحقیقی و علمی را

در باره روزگار و آثار و افکار مولانا عبد الرحمان جامی تالیف کرده است که بعضی از آنها را به خوانندگان محترم یادآوری میکنیم :
۱- عبد الرحمان جامی ، بهارستان (مقدمه و توضیح برخی از کلمه ها و اصطلاحات توسط اعلاخان افصح زاد) ، به خط تاجیکی ، شهر دوشنبه ، ۱۹۶۶ .

۲- اعلاخان افصح زاد ، داستان لیلی و مجنون) عبد الرحمان جامی شهر دوشنبه : نشریات (دانش) ۱۹۷۰ (به خط تاجیکی) .

۳- عبد الرحمان جامی ، بهارستان . با مقدمه و تصحیح اعلاخان افصح زاد ، شهر دوشنبه : نشریات (دانش) ، ۱۹۷۲ (به خط دری) .

۴- عبد الرحمان جامی ؟ لیلی و مجنون . متن علمی و انتقادی و مقدمه از اعلاخان افصح زاد ، مسکو : اداره انتشارات دانش ، شعبه ادبیات خاور ، ۱۹۷۴ (به خط دری) .

۵- عبد الرحمان جامی ، دیوان اول : فاتحه الشباب . متن علمی و انتقادی با مقدمه و تصحیح اعلاخان افصح زاد ، مسکو : اداره انتشارات دانش ، شعبه ادبیات خاور ، ۱۹۷۷ (به خط دری) .

۶- عبد الرحمان جامی ، دیوان دوم : واسطه العقد ، و دیوان سوم : خاتمة الحیاة . متن علمی و انتقادی با مقدمه و تصحیح اعلاخان افصح زاد ، مسکو : اداره انتشارات دانش ، شعبه ادبیات خاور ، ۱۹۸۰ (به خط دری) .

در اینجا از موقع استفاده کرده ، چند محقق جامی شناس عصر معاصر افغانستان را نیز نام می بریم . در ماه قوس ۱۳۴۳ در شهرهای کابل و هرات ، پنج صدو پنجا همین سال تولد نور الدین عبد الرحمان جامی هروی تجلیل گردید . در این محفل ، بسا دانشمندان و محققان اشتراک کردند و در نتیجه ، مجموعه مقالات مربوط به جامی به طبع رسید (کابل ۱۳۴۴) و رسایل و کتابهای ذیل انتشار یافت :

از پوهاند عبد الحی حبیبی :
۱- تحقیق سلمان و ابدال جامی
۲- تصحیح و تحشیة طریقه خواجگان ، از فیکری سلجوقی :
۱- تاریخ خیابان هرات ، از انتشارات انجمن جامی ، کابل ، ماه عقرب ۱۳۴۳ ،
۲- تصحیح و تحشیة مقامات شیخ الاسلام به قلم جامی از روی

نسخه عربی ، از محمد اسماعیل مبلغ : ۱- جامی و ابن عربی
۲- تعلیق بر سلمان و ابدال
۳- نقد فلسفه از نگاه جامی از مایل هروی
مقدمه و تصحیح و تعلیق شرح رباعیات جامی ، و از دکتور روان فرهادی افزون بر مقاله ((آغاز و انجام عشق و عشقبازی در لیلی و مجنون)) مندرج در مجموعه مقالات جامی منتشر در سال ۱۳۴۴ ، (فهرست آثار مولانا عبد الرحمان جامی هروی با ذکر نسخه های چاپ شده و نسخه های عمده خطی که به قلم خود جامی نوشته شده گنجینه آرشیف ملی افغانستان) در روزنامه انیسس ما ههای حمل و نور ۱۳۵۷ چاپ شده .

از روی مقاله دکتور روان فرهادی منتشر در روزنامه انیسس ، معلوم میگردد که محمد ابراهیم ستوده به تهیه فهرست علمی کتب چاپی از آثار جامی مشغول بوده و محمد انور نیز به تدوین فهرست کتب خطی جامی در کتابخانه ههای افغانستان اشتغال داشته است .

مؤلف رساله (روزگار و آثار عبد الرحمان جامی) از زندگانی ، محیط ، تعداد آثار و قسما شرح آنها ، تاریخ تالیف آثار ، از زمینه های تاریخی و اجتماعی تحول افکار بزرگترین سخنور و متفکر قرن نهم افغانستان نورالدین عبد الرحمان جامی سخن میگوید .

مدرجه کتاب ، عبارت است از : (آغاز) ، باب یکم (روزگار جامی) (طفولیت ، تحصیل و جوانی جامی میانه سالی و پیری او ، جامی و تمدن نیمه دوم قرن نهم هجری قمری ، وفات جامی ، با بدوم (آثار جامی) (بحث در باره تعداد و مقدار و نام آثار جامی ، اثرهای بدیعی او اثرهای علمی وی) . در آخر کتاب انجام توضیحات ، و روی خط اختصارا ، گنجانیده شده . محرر مسوول رساله ، عبد النبی ستاروف است .

در آغاز کتاب در پانزده صفحه ، اسباب راجع به دانشمندان محقق روزگار و آثار و افکار جامی درممالک مختلف شرح داده شده . آشکارساز است که در سال ۱۹۶۴ در برخی از کشور های جهان پنج صدو پنجا همین زاد روز مولانا عبد الرحمان جامی به صورت پر شکوه تجلیل بقیه در صفحه ۵۳

«بوی نفت و سود سرشار از تجارت نفت، امریکارا»

دیوانه ساخته، نه امنیت ملی اش»

در میان کشور های رشد یافته صنعتی جهان غرب ایالات متحده امریکا بزرگترین کشور تولید کننده و در عین حال بزرگترین کشور مصرف کننده نفت در جهان غرب است . در سال ۱۹۷۷ درین کشور ۴۵۰ میلیون تن نفت خام تولید شد . در همان سال نفت منبع عمده انرژی مصرفی ایالات متحده امریکا بوده و سهم آن در مجموع مصرف انرژی به ۴۹ درصد می رسید . در حال حاضر سهم کشور مذکور در مجموع تجارت سوخت مایع جهان در حدود ۲۵ درصد است و این موضوع ایالات متحده امریکارا به بزرگترین خریدار نفت خام و گاز مبدل کرده است . طبق محاسبه ای که انجام گرفته است، واردات سوخت امریکا طی سالهای ۱۹۷۴-۱۹۷۷ در حدود ۳۸ درصد افزایش یافته است . علت این افزایش سریع مصرف در شرایطی که تقاضای آن بطور نسبی ثابت مانده آنست که طی این مدت تولید نفت خام امریکا ۵۰ میلیون تن و تولید گاز طبیعی آن ۷۵ میلیارد متر مکعب کاهش یافته است . در این مدت در ترکیب جغرافیایی صادر کنندگان سوخت مایع به ایالات متحده امریکانیز تغییر محسوسی بوجود آمده به این ترتیب که سهم کانادا به یک سوم کاهش یافت و سهم کشورهای (اوپک) دو برابر شد . در سال ۱۹۷۷ سهم اوپک در واردات سوخت مایع امریکا ۸۰ درصد بود ، هکذا پیش بینی شده که در آینده وابستگی امریکا به نفت و گاز وارداتی بیش از پیش تشدید می یابد .

این روند در کشور های اروپای غربی (بسه استثنای انگلستان و ناروی) و همچنین جاپان که فاقد منابع نفتی هستند ، نیز ادامه خواهد یافت . بخش ناموزون منابع نفت و تولید آن در جهان همراه با رشد فزاینده تقاضای سوخت مایع در کشورهای رشد یافته صنعتی سرمایه داری ، نقش بازار خارجی نفت را بالا می برد و در نتیجه آن مواضع دول صادر کننده نفت (اعضای اوپک) را در تجارت خارجی تقویت می کند جدول زیرین تولید و صادرات نفت خام کشور های عضو اوپک را در سال ۱۹۷۷ نشان می دهد . ارقام زیرین به میلیون تن میباشد .

نام کشور	تولید	صادرات
ایران	۴۸۰	۴۴۰
عراق	۲۸۵	۲۴۰
لیبیا	۱۱۵	۱۰۵
کویت	۱۰۵	۱۰۰
امارات متحده عربی	۱۰۰	۹۵
اندونزی	۵۵	۵۵
قطر	۸۵	۷۰
سنگاپور	۱۰	۱۰
اکوادور	۱۰	۱۰

جدول بالا چگونگی وضع کشور های اوپک را که یک محصول یعنی فقط نفت خام تولید می کنند نشان می دهد . در سال ۱۹۷۷ صد فیصد نفت کویت ، قطر ، گابن الجزایر و اکوادور ، ۹۵ فیصد نفت نایجر یا امارات متحده عربی ۹۱ فیصد نفت ایران و عراق ، ۹۰ فیصد نفت عربستان سعودی و نزیولا بشکل خام به بازار جهانی صادر شده است که نمایانگر عمل کرد استعمار تو در کشورهای عضو اوپک میباشد . از آنچه گفته شد به این نتیجه می رسیم که در سال ۱۹۷۷ تقاضا برای نفت خام در کشور

های عضو سازمان همکاری و توسعه اقتصادی (او ای سی دی) به ۳۹۶ میلیون بیرل در روز رسیده بود و از آن جمله در اروپای غربی به ۱۳۶ میلیون و در ایالات متحده به ۱۸۲ میلیون بیرل روزانه بالغ شد . در همان سال سهم اروپای غربی و امریکا در مجموع تولید نفت جهان سرمایه داری ۱۱۳ میلیون بیرل در روز و سهم کشورهای عضو اوپک ۳۱۲ میلیون بیرل در روز بود . او سب آهنگ رشد تقاضا برای نفت و مشتقات آن در فاصله سالهای ۱۹۷۷-۱۹۷۲ در کشور های رشد یافته سرمایه داری ۸ فیصد بود . حال آنکه در کشور های رشد یافته این رقم به ۴۳ فیصد می رسید . بلکه آهنگ رشد مصرف محصولات نفتی در کشور های در حال رشد سریع تراست ، کشور های رشد یافته صنعتی سرمایه داری با صرف ۷۸۳ فیصد مجموع محصولات نفتی در «جهان سوم» با سرعت بیشتری افزایش خواهد یافت .

مثلا طبق پیش بینی های که انجام گرفته در سال ۲۰۰۰ میلادی سهم کشورهای جهان سوم به ۲۰ تا ۲۵ فیصد مجموع مصرف محصولات نفتی خواهد رسید و این امر تأثیری زیادی در بازار جهانی نفت خواهد داشت . در حال حاضر کشور های عضو اوپک حدود ۹۰ فیصد صادرات نفت خام را در دست دارند به موجب بر آورد کار شناسان در سال ۱۹۸۵ تقاضای روزانه برای نفت خام تولید شده در کشور های عضو اوپک بین ۴۲ میلیون بیرل الی ۵۴ میلیون بیرل روزانه (۲۱ میلیارد تن) خواهد رسید . واضح است که کشورهای عضو اوپک با در دست داشتن چنین اهرم نیرومندی نه تنها می توانند در بازار جهانی نقش موثری داشته باشند ، بلکه در عین حال می توانند در شیوه

استفاده از این ماده گرانبها نیز تغییر بنیادی پدید آورند . بهر حال از هم اکنون می توان گفت که در آینده نزدیک تقاضا در بازار جهانی نفت خام بعطت کاهش نسبی خود کفایت کشور های رشد یافته صنعتی به سوخت مایع ، بیشتر از عرضه آن خواهد شد و لذا قیمت نفت خام نمیتواند در سطح کنونی آن باقی بماند ، البته عوامل دیگری نظیر تورم و افزایش قیمت تولیدات صنعتی نیز موجب افزایش قیمت نفت خام خواهد شد . و اما افزایش قیمت نفت به نوبه خود ، طرح های مربوط به بهره برداری از منابع انرژی پرمصرف را که تاکنون بعطت رقابت نفت ارزان قیمت، اقتصادی نبوده بتدریج مغرون به صرفه خواهد کرد .

پایگاه عمده استعمار نو :-
انحصار جهان سرمایه برای خفه کردن کسانی که به پیروی از سیاست آنها تن در نمی دهند، علاوه بر وسایل مالی، شیوه های سیاسی و حتی تروریستی نیز بکار می برند تا تاریخ معاصر همه کشورهای نفت خیز آسیایی ، آفریقایی و امریکای لاتین که مشغول از جنایات بشمار امپریالیزم نفت خوار است . صحت این نظر را بار ها به ثبوت رسانیده است . امپریالیزم نفت خوار با وجود ضرباتی که تاکنون بدان وارد شده ، هنوز هم یکی از بزرگترین دشمنان مردمان ممالک نفت خیز و عمده ترین پایگاه استعمار نو است .

عرصه تولید و توزیع انرژی یکی از عرصه هائیکست که روند انحصاری در آن عمیقاً ریشه دوانیده است . کنسرن (انحصارات نفت) نفت نیز نیرومندترین گروه های انحصارات جهان سرمایه داری را تشکیل می دهند و در میان آنها انحصارات چند ملیتی نقش عمده را به عهده دارند . این انحصار ها شاخه خاصی از

بقیه در صفحه ۴۴

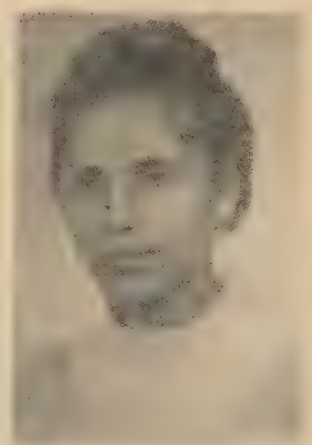
نام کمپنی	سودخالص	سودخالص	سرمایه گذاری	سرمایه اصلی
اکسون	۶۴۰۴	۲۴۲۳	۳۵۹۸	۲۰۵۳۸
گلف اوپل	۲۱۸۸	۷۵۲	۲۰۶۸	۸۳۳۲
موویل اوپل	۲۷۵۹	۱۰۰۵	۱۲۸۵	۹۰۴۳
ستاندرداویل	۳۶۱۳	۱۰۱۶	۸۹۵	۶۱۹۹
تک کوویل	۲۵۲۸	۹۳۱	۱۲۴۸	۹۸۹۷
پرتش پترولیم	۱۸۲۴	۶۰۸	۱۴۴۲	۶۵۹۶
رویل دج شل	۶۵۹۴	۲۶۸۰	۴۴۴۴	۱۶۲۸۲



نمایی از عمارت سیلوی بلخمری که به کمک اتحاد جماهیر شوروی ساخته شده است .

يك نظر خوا می همه جانبه از افشار مختلف مردم پیرامون :

ارزشها و مایه های دوستی افغان-شوروی



حلیمه احمدی

حلیمه احمدی که دختری است جوان و نیک اندیش و فارغ التحصیل از لیسه رابعه بلخی

چهارمین کسی است که با او به گفت و شنود می پردازم وی که از کلامش هویدا است که صاحب مطالعه کافی در زمینه های سیاسی و اجتماعی می باشد در پاسخ به این سوال که از نظر وی دوستی مردم افغانستان با همسایه بزرگ شمالی ما اتحاد جماهیر شوروی و احد چه ارزش ها می باشد و این روابط حسنه در مجموع خود چه اثراتی در امر انکشاف و بشفرت کشور ما داشته است چنین ابراز نظرمی کند :

سود مندی این نتایج بعدی گسترده و متنوع است که در این گفت و شنود کوتاه مدت به بررسی نمی آید . به نظر من هر فردی از کشور ما که صاحب اندک شعور سیاسی و آگاهی اجتماعی بوده و مطالعه یی هر چند کم و ناکافی در تاریخ کشور داشته باشد صاحب این نظر و اندیشه نیز می باشد که کشور کبیر شوروا ها نه تنها در دوره پیروزی

انقلاب سگوهمند تو بلکه از همان آغاز پیروزی انقلاب کبیراکتوبر و به نهر رسیدن انقلاب کارگری در عرصه سیاست جهانی به عنوان بزرگترین حامی نهضت های مترقی مردم سر زمین های مختلف به شناخت آمده و با پیروی از همین سیاست انسان دوستانه از پیروزی نهضت آزادی خواهی مردم قهرمان افغانستان در زمان غازی امان الله خان و استرداد آزادی کشور و نجات خلق کشور از یوغ استعمار و استعمار بریتانیای کبیر یار و یاور مایوده است .

کشور همسایه بزرگ شمالی ما در بیش از شصت سالی که از عقد معاهده دوستی دو کشور می گذرد تاکنون در امر سازندگی جامعه و سکونایی آن با گسترده ساختن ساحه همکاری در مایسل اقتصادی فرهنگی ، اجتماعی ، نظامی ، تخنیکی و تعلیمی نفسی فعال ، مثبت و ارزنده داشته است .

حلیمه احمدی در یک بخش دیگر از سخنان خود و در جواب به یک پرسش دیگر این طود می گوید که :

« اساسا سو سیلیم در مجموع و کشور کبیر شوروا ها به عنوان نخستین به پیروزی رساننده ی انقلاب کارگری در جهان سیاست انترناسیونالیستی کارگری را که در آن ارزش های صلح خواهی و حمایت از صلح عادلانه در هر گونه جهان است و هم چنین حمایت از کشور های ضعیف در برابر امپریالیزم جهانخواه در صدر اهداف سیاسی خود پذیرفته است و به همین دلیل هم است که این کشور بعد از پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر با همه نهضت های آزادی خواهی ضد امپریالیستی دو سطح جهانی هموایی داشته است و باز هم دارد »

در مورد کمک های شوروی به افغانستان و ارزش دوستی دیرپای میان دو کشور به صودت بسیار فشرده باید گفت که با الخصوص در شرایط بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند توو و باز هم در بعد از پیروزی مرحله نوین تکاملی آن این دوستی بی شایبه و با ارزش ما را یاری لطف و ورق بزنید

به عنوان يك اصل اقتصادي از راه فروش اسلحه و فعال نگاه داشتن كارخانجات تبیه مواد تسليحاتي خود ميگردد . طبيعي است كه واكنش نشان ميدهد و بانها امكانات و قواي خود ميگویند اينگونه انقلابات و نظام هارادر نقطه خفه گرداند و يا از رسد وباندگي آن جلو گر شود .

با اين مقدمه و با آشنائي كه به ماهيت انقلاب دموكراتيك و ضد امپريالستي افغان نستان انقلابي داویم علت پروپاگند هاي غير واقع ودروغين کشور های امپريا ليستي نیز آشكار می گردد . آنها چون ميدانند كه دوستي دو کشور افغانستان و شوروي نمونه بسيار خوبی از همسايگي نيك و همكاري و احترام متقابل می باشد كه در تايمين صلح در اين منطقه جهان اثری نيك دارد مي گوسند از آن جبره دروغين و غير واقعي به نمايش گذارند تا از يكسو افكار مردم جهان را مشوش گردانند و از سوی ديگر از آب گل آلود به نفع خود ماهي بگيرند .

اوطاپار نظري كنده : امامردم ما اكنون بخوي ازاين نقشه های اهریمنانه آگاهي دارند و به امپريا ليژم به همان شكلي می نگرند كه به شيطان. وی درجای ديگر از كلام خود و درياسخ به پرستي ديگرچنين ايرازنظر می كند كه دوسي افغان و شوروي خار چشم امپريا ليژم جهان است و چه بهتر كه اين دوستي بازهم آنقدر عمق يابد و قوي گردد كه اين خار چشم دشمن راكور سازد و دلش راخونين گرداند از كامله كوهستاني تشكر می كنم و به سراغ يكي از كارگران جوان ميروم تاوي چه گفتني هايي در زمينه مورد بحث داشته باشد .

محمدزاده آشناكه دراين بخش سخن باوي به گفت و شنود می نشينم كارگر جواني است كه ۱۲ سال تحصيل و پنج سال سابقه كار درامور طباعتي دارد . وی كه در صحافي مطبعه لطفا ورق بز نيد



منظره يی از دستگاه استخراج نفت و گاز جرقوق .



نمايي از انستيتوت پولي تخنيك كابل كه بكمك کشور دوست اتحاد شوروي ساخته شده است .

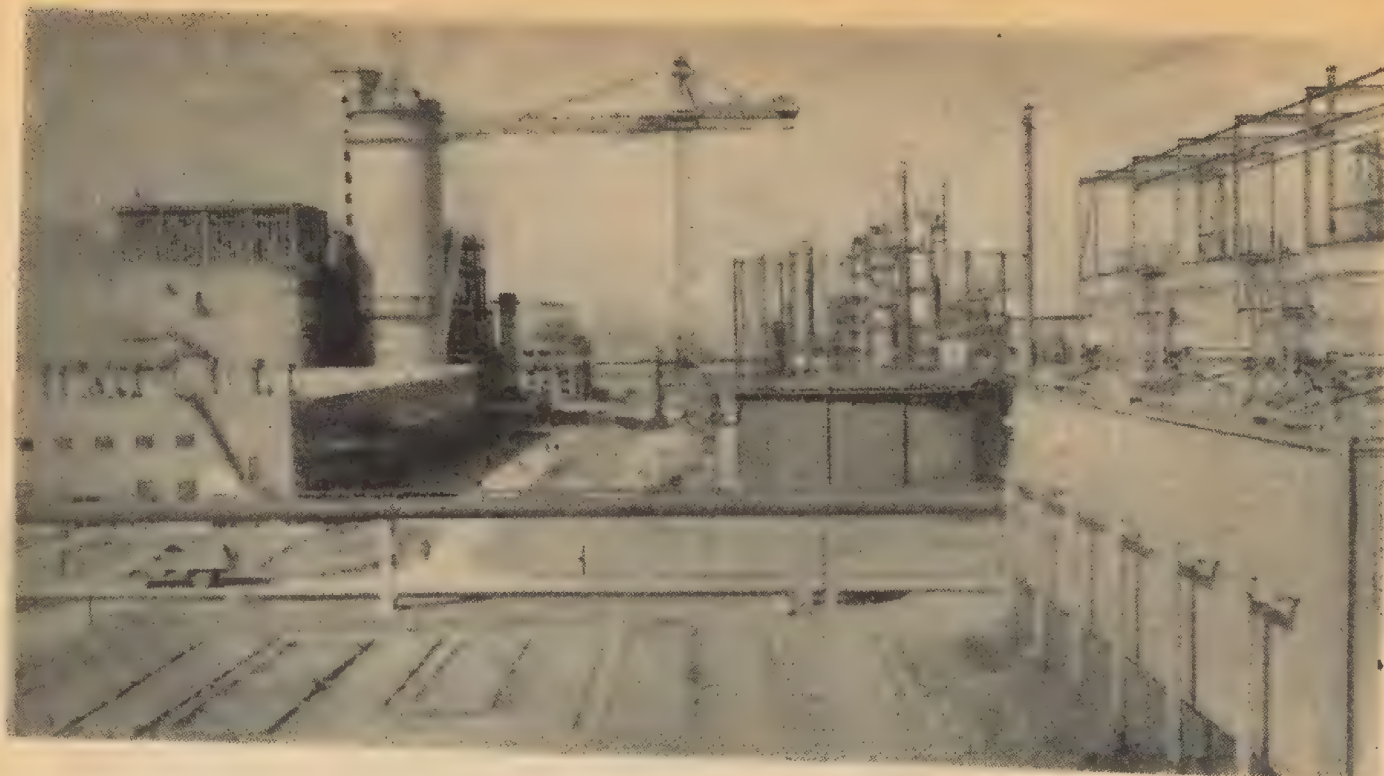
دوستي افغان و شوروي ارآزمون زمان موفقانه بدر آمده چنانكه مروري بر ارزش های اين دوستي در جريان دهه هايي كه بسر آن گذشته است ما را متيقن ميسازد شوروي تنها كشوري بوده است كه بدون نظر داشت خاص سياسي و صرفا به منظور سهيمگي در انكشاف کشور عقب نگه داشته شده ما كمكهاي بدون قيد و شرط خود را در اختيار ما قرار دهد .

نخستين همكاري و كمك شوروي برای افغان نستان چه وقت و در چه مواردی صورت گرفت ؟

داد تا از توطئه های خاينانه و مرنجانده ضد انقلاب در داخل کشور بتوانيم جلو گيري كنيم و نقشه های سوم امپرياليزم خونخوار امريكا و ديگر کشور های وابسته به سياست آنها در سطح جهاني و در بخش مربوط به فعاليت هاي تخريبي در مورد افغانستان انقلابي راقيم گذاريم پس چه به جاست بگويم پاينده و هميشه باد اين دوستي دو جانبه ، عميق و ناربخي ميان کشور های ما .

• • •

كامله كوهستاني معلم دركودكستان زرغونه خام جواني است كه داراي ديده واندیشه در مسايل سياسي و اجتماعي بوده وگويي مطالعاتي نیز دراين زمينه ها دارد كه از محتوای كلام و برداشت هایش از مسايل بخوبي آشكار است . وی وقتی به سخن می نشيند و گفتو شود رابه آغاز می گيرد در جواب به اولين پرسش دواين مورد كه به نظر او انگيزه اصلي وواقعي از تبليغات ضد افغان نستان به وسيله وسايل ارتباط جمعي کشور های امپريا ليستي حه می باشد و چرا اين کشور ها در پروپاگند هاي دوامدار خود می كوشند از دوستي افغان و شوروي جبره غير واقعي رابه نمايش گذارند



دورنمایی از پروژه برق حرارتی مژدسریف

دفاع و حمایت از دست آورد های انقلاب نور در کشور ما و جلوگیری از پیروزی توطئه های ارتجاع داخلی و خارجی برای سرکوب

ساختن انقلاب نور در واقع خدمت برای تامین صلح ، آزادی و تامین عدالت در جامعه ماست و به همین دلیل به این حمایت فاطمانه خود از کشور انقلابی ما دوام میدهند و در

پاسخ به يك پرسش ديگر می گوید :

« در مدت بیش از نیم قرن که از استرداد آزادی افغانستان از امپراطوری بریتانیا می گذشت شوروی یگانه کشوری بوده است که در همه

حالات در جهت رشد و شکوفایی و انکشاف همه جانبه کشور ما نقش عظیم داشته است دوام همکاری برپا و خالصانه این کشور در

پروژه های فراوان علمی و صنعتی و در پدیده های فرهنگی و مسائل اجتماعی و اقتصادی بهترین نماد از این دوستی به شمار می آید

وی میافزاید: این دوستی از آزمون زمان بدر آمده و اکنون میتواند به عنوان يك نمونه و مدل بسیار خوب از همکاری صمیمانه میان

ملل و يك نماد عینی و زنده از حسن همجواری و احترام متقابل و عدم مداخله در امور داخلی همدیگر به حساب آید .

از نظر فریحه نوابی هیچ فرد و طندوست و بقیه دو صفحه ۴۵

خود خواهان استحکام باز هم بیشتر این دوستی و یاری و مددکاری دوجانبه باشیم .

• • •

فریحه نوابی فارغ التحصیل لیسه زرغونه یکی دیگر از دختران جوانی است که به نظر خواهی از او پیرامون ارزش های دوستی خلق های افغان و شوروی میگردانیم :

وی در پاسخ به پرسش ما در این مورد که او چگونه این دوستی را به بررسی می گیرد وجه دلایلی را برای آن ارائه میدهد، می گوید :

این منالی مردمی است که آفتاب را با دو انگشت نمی توان پنهان داشت ، دوستی خلق

های افغان و شوروی نیز چنان دلایلی محکم و انکار ناپذیر دارد که نادیده گرفتن آن چون

انکاز از روشنی آفتاب است . کشور کبیر شورا هابه اساس پیروی از سیاست مدبرانه

لشینی و اهداف عمده صلح ، آزادی و دموکراسی برای همه کشور ها و همه ملیت ها ، با توجه

به خصوصیت ضد امپریالیستی که دارا می باشد صمیمانه بیدریغ و به منظور تحقق تامین صلح در این منطقه جهان به افغانستان

کمک می کند و از انقلاب ملی و دموکراتیک ما حمایت می نماید ، مردم شوروی میدانند که

تعلیم و تربیه ایفای خدمت می کند پیرامون دوستی بی شایبه افغان و شوروی چنین نظر دارد که این دوستی نیک از تجربه زمان پیروز

بدر آمده و چنان پایه های قوی و مستحکمی میبانی که هر روز شا لوده همکاری های

یافته است که دیگر غیر ممکن است بایاوه سرایی های دستگا ههای دروغ پراکنی کشور

های امپریالیستی خدشه بردارد . محمد زاده می افزاید که اکنون وقت آن

رسیده که مردم مادوست را از دشمن باز شناسند مابه ارزش این دوستی نیک آگاهیم . قدرانرا

و امیدارد با ذره ذره وجود خود و بانجام احساس



فابریکه سلیوی مرکز که بکمک اتحاد شوروی ساخته شده است .

هغه شاهان چه د کوه نور الماس خڅه قربانی شول

محمد خلجی دجلال الدین غیور شاه زوم د یو ستر پوځ سره په (مالوا) حمله وکړه او دیو ستر جنګ به نتیجه کې یې بکر ساجیت ژوند ی ونيو او د خانه سره یې ډیلي ته راووست او هلته یې وواژه وروسته تر هغه دفیروز شاه مور دا الماس خان تهواخیست او تر څوپوری چې دا الماس دهغی سره وهیڅ کومه شومه پېښه ونه شوه او په دی ډول فکر کیده چې ددی الماس جادویی طلسم او شو متیا له مینځه تللی دی. فکر کیده چې نور هغه ویروونکی روح چې دالماس په منځ کې ودی قربا نیو څخه وروسته آرام شو ی اودوینو دتو یولو څخه یی لاس اخستی دی. دفیروز شاهدمور دمرګ څخه وروسته دکوه نور الماس لاس په لاس وگرځید تر څو چې مغلی محمد شاه ته ورسید.

کله چې محمد شاه ته نوموړی الماس په لاس ورغی نو ددی الماس د احتمالی شومیت څخه دخلاصون لهپاره یې امر وکړ چې دیو سر و زرو طاوس جوړ کړی او په مرقرو او جواهراتو یې ښکني کړي. دغه ډیرو هنر مندانو په کار پیل وکړ، لومړی یې دخلاصی طلا څخه یوطاوس دطبیعی اندازی یوطاوس دطبیعی اندازی معادل جوړکړ او وروسته یې دهغی پهوزرونو اولکي کې په زړهواو ټوټی یاقوت ، زمرد اونوری قیمتي ډبري نصب کړي او پیا یې محمد شاه ته راوپ محمد شاه چې ولید طاوس ډیر ښکلی جوړ شوی امر وکړ :اوس هغه الماس چې دلمردرب النوع زوی کارنایي قربانی شوی اوشومگڼل کیږي ددی طاوس په سترگو کې محمد شاه امر پر ځای کړ او الماس یې دطاوس په سترگو کې وټومه. محمد شاه وو یل: «اوس که په

الماس پیه به څومره وی ؟ اویه ټین ځواب ورکړ: «فکر کوم چې دټولی نړی دیوی ورځی دخرڅ نیمایي». دغه جادویی الماس د(اویه ټین) کار هم وکړ او هغه دا چې اویه ټین په یوه جنګ کې سخته ماتې وخوړه او په دی ډول اویه ټین دکوه نور د الماس دوهم قربانی شو . دکوه نور الماس ددوهم ځل له باره بیارک شو ، بیا هم دخلکو له سترگو ولید او هیرکړی شو. یوازی سپین ږیرو او سپین سروپه ددی الماس په باره کې څه نا څه ویل اوپه دی ډول تردی وچې د کوه نور الماس او دهغه شوم والی بیخي دخلکو څخه هیر شئ، چې د(مالوا) په اتمه هجری پېړی کې د (مالوا) دراجا «بکر ساجیت» سره ولیدل شو .

بکر ساجیت ددهند دشمال غربی ایالت (مالوا) راجا د جواهر اتو او قیمتي ډبرو یوه ستره خزانه درلودله د نوموړی راجا په خزانه کې پهزرهاوو ټوټی الماس یا قوت او زمرد لیدل کیدل او دهغه ډیرو، زروړو، سبا یانو شیه او ورځنوموړی بسی مثله او ارزښتناکی خزانی ساتنه کوله. هغه کلا، کوم چې دا قیمتي ډبري او جواهرات پکې ساتل کیدل ډیره مستحکمه، کلکه اونه ماتیدونکی وه. بکر ساجیت هم دا ارزونه درلودله چې څوک دی دده ددی بی نظیری خزانی نه خبروی .

بکر ساجیت دخپلو ټولو جواهراتونه یوازی دکوه نور دالماس سره ډیره مینه درلوده او کله کله بهدوبموی الماس دلیدلو له پاره ته . بکر ساجیت به ویل چې ددی الماس په څې رنگ کسی یوه زړه پورې غونډی تا ټیر موجود دی چې ما ته یوه عجیبه آرامی بخښي، مگر ددی ژر دی هم ددی الماس قربانی شو، په دی ترتیب چې شهزاده علاوالدین

څخه لاس واخلي چې دا الماس د کارنا څخه واخیستل شي. دتورو څنگلو نو جا دو گرا نو نو موړی عاشق ته دا هم وویل چې که هر څوک ددی الماس خاوند شو دنړی دټولو ښځو دزړو نوما لک بههم شي. مین سړی ددی راز تر وهیدلو وروسته تصمیم ونيو په هر ډول چې وی باید دا الماس تر لاسه کړي، مگر څرنگه چې کارنا دهند یوستر بهلوان اونامتو اتل و او هیچا دهغه سره دقابلې توان نه درلود او دهیچا کارنا نه دمبارزی میدان ته وگډلی ، وای مینه ، استدلال او منطق نه مني. مین غوښتل په هره وسیله چی زی الماس لاس ته راوړی او په دی ډول د خپلی مینې او د نړی دتولو ښځو زړونه تسخیر کړي .

مین بالاخره په دی پر یالی شو چې (کارنا) دلمردربا لنوع زوی ووژني او الماس ترلاسه کړي. ویل کیږي چې کارنا د خپل ژوند به وروستيو شیبو کې دنوموړی الماس څخه خپله کرکه څرگنده کړه او ددی څخه وروسته دا الماس د نارینه وو دپاره شوم وگرځید او په دی ډول کارنادکوه نور الماس لومړنی قربانی و .

دا الماس د کارنا دمرګ څخه وروسته کلونه کلونه وړک ووتر څو چې دمیلا د څخه زر کاله دمخه دهند دیو ستر راجا اویه ټین په خزانو کې ولیدل شو . دی الماس په خپل څې رنگ سره سترگی خبره کولی او څوک به چې داو یه ټین به لیدلو پر یالی کیدل ددی الماس د ځلیدلو په باره کې به یې داستانونه ویل او په دی ډول دنوموړی الماس دشهرت انگازی دخلکو په پراخه بر گتوکی خبری شوی. هیچا ددی قدرت نه درلود چې دنوموړی الماس رښتینایي پیه وټاکي یومورځ داویه ټین څخه چا پو ښتنه وکړه چې ددی

دکوه نور دالماس په باره کې به مو ډیر څه او ریدلی وي. ددی الماس تاریخچه ډیره اوږده اوافسانوی ده. دغه ښکلی او ښایسته الماس چی (یو سل او نهه) قبر اطمو زن لری او د انګلستان د ملکی الیزا بت په تاج کې ځایږي تقریبا څې (خاکستری) رنگ لری او ددی سره سره دانسان سترگی ددی مجال نه لری چې حتی دڅوشیبو له پاره هم ورته وگوري. دکوه نور دالماس په هکله ډیر داستانونه او روايتونه شته دي. مگر په مها بهار اتا کې چې دهند یولر غونې ، مذهبي او افسانوی کتاب دی، ددی الماس لومړنی خاوند کارنا دهند ستر بهلوان اونامتو اتل ښودل شوی دی .

په مها بهار تاکی راغلی دی چې دا الماس دلمریوه ټوټه وم چي (کارنا) ته دلمر رب النوع وروبخښلی وه، له همدی کبله کارنا ته دلمردرب النوع زوی ویل کیده . کارنا به تل دا الماس دیوه کمر بند په وسینه دخپل تندي له پاسه تاړه او په دی ډول هیچا ددی توان نه درلود چې ده ته مخا مخ وگوري .

ویل کیږي چې یوه ښکلی او ښایسته بیغله په کار نامینه شوه او دا بیغله بههره ورځ دکارناد ښکلی مخ دلید لوله پارم دهلاری په مسیر کې ناسته وه. په نوموړی بیغلی باندي یو بل ځوان هم مینو، مگر دا بیغله دکارنا په عشق او مینه کې داسی ډوبه وه چې بل چا ته یې توجه هم نه کوله. دنجلې دغه عاشق دخپل مقصد دتر لاسه کولو له پاره دتورو څنگلونو جادو گرانو ته ښاه یووړه. جادو گرانو به نوموړی عاشق ته ویل چې تر څو دکارنا په تندي دلمر ټوټه یعنی دکوه نور الماس ترلی وی دانجلې به په کارنا مینه وی او دانجلې به هغه وخت دکارنا دمینې

رښتيا سره دالماس شوم وي هره بلا چي كولي شي په طاوس دى وركړي. زه الماس آزاد پر يردم چي هر څو مړه يي زړه غواړي خپل شوميت په طاوس وښندي .

محمد شاه فكر كړه چي په دى چل به دالماس خاوند شي بى له دى چي كوم زيان او ضرر ورسيدلى وي مگر دده دا خيال باطل ثابت شو او يوه عجيبه حادثه وشوه، اكر چي محمد شاه ددى شوم الماس د ضرر څخه په امان كي پاتى نسته شو، مگر ژوندى پاتى شو، په دى ډول چي نادر شاه افشار ايراني سردار ديو ستر لښكر سره په هند حمله وكړه او په ډيرى چالاكي سره يي دهند دنيوى وچي اكثره برخي ونيولي او دمحمد شاه جواهرات او خزاني هم دده په لاس كي ولويدى. په كال (۱۷۳۹) عيسوي كسي كله چي نادر شاه ددى بارزښته خزانو څخه چي لاس ته يي راوړي وي په كتنه مشغول و متوجه شو چي هغه ستر طاوس چسپ د محمد شاه په اميرجوړ شوى وسترگي گي نلري، نادر شاه وويل چي دا يوه عجيبه مساله ده چي داسي طاوس چي ټول دى په جواهراتو او مرغلو ښكلي شوي وي سترگي نلري ؟ نادر شاه په ډيرى ځيركي سره پوه شو چي دطاوس سترگي بايد ډيري با ارزښته اوسي او حتما غلاشوي دي، نادر شاه دالماس په لټه كي شو خو پيدايي نه كړ .

كله چي چنگ پاى ته ورسيد او نادر شاه دهند د چارو واگي په لاس كي ونيولي نو لږه موده وروسته يي سلطنت بيرته محمد شاه ته پرېښود. محمد شاه دځينو نورو سوغاتونو سره يو ځاى دكوه نور الماس نادر شاه ته دتحفي په ډول وركړ، نادر شاه ددى قميتي الماس په ليدلو سره وويل: كوه نورا! (درو ښايي غر) ددى نيتي څخه وروسته دهند دا شوم او تاريخي الماس دكوه نور په نامه مشهور شو. هيچا نادر شاه ته ددى شوم الماس دشو موالي په باره كي څه ونه ويل او نادر شاه هم داسي سپري نهو چي په دى خبر وباندې باور كړي. نادر شاه افشار دهند دفتحي څخه وروسته دا الماس دخا نه سره ايران ته يووړ. په كال (۱۷۴۷) عيسوي كي نادر شاه افشار هم د خپلو افسرانو له خوا ووژل شو. د نادر شاه دوژل كيدلو وروسته احمد خان ابدالي (احمد شاه بابا)

دهغه دكورني دخلاصون په لټه كي شو اودهغه كورني يي دياغي افسرانو د منگولو څخه خلاصه كړه .

احمد شاه بابا ته د نادر شاه افشار دكورني له خوا ددى خدمت به مقابل كي دكوه نور الماس وركړ. اى شو او په دى ډول دكوه نور الماس دلومړي ځل له پاره ديو افغاني شخصيت لاس ته ورغى. د احمد شاه بابا دمړيني څخه وروسته دكوه نور الماس لومړى تيمور شاه او بيا شاه زمان ته په لاس ورغى. مگر كله چي شاه محمود په شا زمان بريالي شوتو شا زمان ميمبور

كي بندي شو. وروسته له هغه چي شاه شجاع دشاه زمان سكتي ورور خپل ميرنى ورور شاه محمود د سلطنت څخه خلع او بندي كړ نولومړى يي ملا عاشق شينواري كابل ته راوغوښت او اعدام يي كړ او دكوه نور الماس يي دهغه د كور څخه پيدا كړه. شاه شجاع به تل دا قيمتي الماس دخانه سره ساته او هڅيكله به يي دخانه څخه نه لري كاوه، مگر شاه شجاع هم دټولو هغو كسانو په سر نوشت اخته شو كوم چي دده څخه دمخه ددى الماس خاوندان و. شاه محمود مخلوع پاچا او دشاه

شجاع غوښت په اوله كي يسي دده ډير قدر وكړ، مگر وروسته يي په ډير سختو مشكلاتو د هغه څخه دكوه نور الماس تر لاسه كړ او په دى ډول دتل له پاره دكوه نور الماس دافغان نستان څخه ووت. شاه شجاع وروسته له دى چي ددويم ځل له پاره په كابل كي پاچا شو، دشوم دالماس دشوميت قرباني شو او په كال (۱۸۴۲) عيسوي كي دخلكو دتوباني قيام په نتيجه كي ووژل شو. درنجيت سنگ څخه وروسته د كوه نور الماس دده زوى (گرگ سنگ) ته پاني شو .



د كوه نور الماس

ته دتنگ په لاره كي دملا عاشق شينواري په كلاكي داستراحت له پاره كوز شو، مگر دملا عاشق له خوا ونيول شو او شاه محمود ته يي د شاه زمان دسر نوشت په باره كي استازى وليږه، شاه محمود هم په ډيره بيره دشاه زمان دږندو لودپاره يو ټولى عسكر او يوڅه وليږه. شاه زمان چي دخپل سر نوشت څخه خبر شو نو د كوه نور الماس دخپل پنديدلو څخه مخكي ديوه ديوال په سوري كي كېښود، مگر د الماس شوميت خپل كار وكړ، شاه زمان پوند كړي شو او دكابل په بالاخصار

شجاع ميرنى ورور دشاه شجاع دبندي يخاني څخه وتښتيد او ديو لږ جگړې وڅخه وروسته ددو هم ځل له پاره دافغان نستان پاچا شو. شاه شجاع د كابل نه ايريدى او تيرا ته وتښتيد او بيا د پيښور دحكمران په دى بريالي نه شو چي دكوه نور الماس د ده څخه تر لاسه كړي نو بيا يي د كشمير حكران ته بندي وليږه .

ديوه كال نظر بندي څخه وروسته شاه شجاع غوره وگنله چي رنجيت سنگ دپنجاب گورنر ته پناه يوسي رنجيت سنگ چي دخداى نه شاه

گرگ سنگ به تل دا الماس دخپلي سينى دپاسه خراوه او دخپل پلار رنجيت سنگ دميرانى سمبول يي گانه. ده به دا الماس هر چاته نه بښوده او ويل به يي: «كه چيري دا الماس شوم وي نوولى زما سينه نه سوري كوي ؟

ولى دا الماس زما په سر كومه بلانه راولي ؟

مگر دا ځل دا بلا به گرگ سنگ هم راغله او گرگ سنگ په ډيره مرموزه توگه مسموم او ووژل شو او په دى ډول دا الماس چي دخپلو پاتى به ۴۰ مخ كي



صحنه بی از فیلم «طوفان خصمانه».

بدیع و روشنی از تغییرات غم‌انگیز روانشناسی
ایوان عرضه می‌کند. تحول‌آواز يك سیاستمدار
نیرومند و بشاش يك فرزندزوی کینه جو و
بدگمان بازیگران ورزیده سینما و تئاتریکرها
های قوی و روشنی‌آز سرنوشت تاریخی شخصیت
های جنگجویان سرکوبگران به شیوه فردی
بی نظیر ترسیم شده اند.

برداشت ایژنشتین از تاریخ قابل بحث
است و شخص ایوان را نیز می‌توان به شیوه
های گوناگون تعبیر نمود اما گیرایی فیلم
بزرگ ایژنشتین نلاس‌آودر ترسیم سر نوشت
ایوان به عنوان يك تراژدی یك تضادی
فرجام میان نقش عینی تاریخ و تجارب ذهنی
فرمان انکار ناپذیر است دست آورده ای
افتخار آمیز ایژنشتین و همکارانش در زمینه
های ترکیب بصری وسایل بیان، بازیگران
استفاده از موسیقی و کیفیت چنداوایی، این
فیلم راتا سالهای دوازده موضوع بررسی‌های
ایوان خواهد ساخت.

پس از جنگ:

درسال‌های پس از جنگ تعدادی زیادی فیلم‌های
زندگی نامه‌ای تهیه شد. در اتحاد جماهیر
شوروی سوسیالیستی این نوع فیلم‌های کدرد
غریب پریایه زندگی شخصیت‌های تاریخی
ساخته می‌شود و داستان‌های احساساتی صرفا
سر گرم کننده هستند اشتاسا متفاوت است

تتبع و نگارش «معشور»



از فیلم «صلح و خطرناک».

نگرشی به سینمای شوروی این سینمای انسانی

رف پوشی که از سراسر آن جمعیت پیش
می‌آیند اندام ته‌دیدکننده تزار آهسته پدیدار
می‌گردد. تقریباً تمام بخش دوم در استودیوی
فیلم برداری شده مضمون اصلی این بخش
تکیه کلام تلخ ایوان مغوف است بی‌هائند
همیشه تنها او که در نهایت سنگدلی و به
بهای از دست دادن تمامی دوسانش سرانجام
به قدرت مطلقه دست یافت‌آز تنهایی و بدگمانی
رنج می‌کشد او به این نتیجه می‌رسد که کشتار
های دسته جمعی اجتناب ناپذیرند و قلع و قمع
خانواده‌های اشراف را از سر می‌گیرد.
ایژنشتین به بررسی‌دنیای ذهنی ایوان مغوف
می‌پردازد از نظر اوبی ورمی ایوان ریشه در

سیاست دارد نیاز به جلو گیری از پراگندگی
قدرت فئودالی نیاز به تحکیم بخشیدن دولت
خاطرات کودکی او تجاوزات اشراف درك
شهودی از توطیه‌های ستاروتسکایای جاه‌طلب
در صحنه ای مادر و دایای ایوان خردسال رادر
برابر دیدگانش شکنجه می‌کند صحنه مشاجره
تلخ تزار با دوست کودکیش اوسپ کولی
چف ساکن‌گونی پایتخت و صحنه‌های مناسب
رمزی‌کشیشان در معبد بانظری به‌گیرانداختن
ترساندن و شکستن مقاومت ایوان در نهایت
هنرمندی ساخته و پرداخته شده است.

بازیگران فیلم درایفای نقش‌ها قدرت خیره
کننده ای دارند نیکلای چر کاسف برگردان

داستانی در باره لنین (۱۹۵۸) ولن درلستان (۱۹۶۷) خدمت شایانی به سینما کردند. در فیلم اخیر شیوه کفاردونی به شکلی استادانه و موفقیت آمیز به کار رفته است که فکر لنین روند تکامل اندیشه های او در باره انقلاب انترناسیونالسم جنگ های حقیقی طلبانه و مبارزه برای صلح را نشان می دهد (مارک-دانسکوی) در دو قسمی که در سال (۱۹۶۶) به نام های قلب یک مادر و فدکاری یک مادر در باره خانواده اولیاف تهیه گرداژ دیدگاهی تازه به لنین پرداخت ناخاییوف در این فیلم می کند. فیلم ششم ژانویه به کارگردانی کاراژ - یک عهد تازه خاطر پیوند دراماتیک استاد تاریخی معتبر اهمیت دارد این فیلم لنین را در مبارزه با کسانی تصویر می کند که به انقلاب پشت کرده اند بیشتر فیلم های انقلابی تاریخی کنونی بر پایه آثار ادبیات شوروی ساخته شده اند که از آن میان باید به این فیلم ها اشاره کرد. فیلم سه قسمی آن آرام (۱۹۵۸) ساخته سرگی کراسیموف از زمان حماسی عظیم میخائیل شولوخوف فیلم سه قسمی روسال از زمان راه رنج نوشته الکسی تولستوی، فیلم پاول کورچاکین به کارگردانی الوف و نایوموف بر مبنای رمانی چگونه فولاد آیدیده شد اثر ستروفسکی. از آثار ادبی دیگری که به فیلم در آمده اند این نام ها را می توان ذکر کرد زمین نو آباداتر شولوخوف، زمان به پیش اثر کاتایف اولین سادی ها نوشته فدین، شکست اثر فادایف، کمیسر ها اثر لربیدینسکی، تاریخ هویت اجتماعی شوروی و حزب کمونیست نیز از بقیه در صفحه ۵۰



صحنه ای از فیلم «چت هابه آسمان پرواز می کنند».

کوتاه مضامین و انواع فیلم ها تنوع روز - افزودنی یافته اند، نیاز به گفتن ندارد که همه اشکال و سخن های فیلم تاریخی انقلابی و بوسوگرافیک در حال تکامل هستند. رونداغ های سر نوشت ساز انقلاب کبیر اکتوبر، جنگ داخلی، اولین سال های ساختمان سوسیالیسم و شخصیت های انقلابیون و کمونیست هادر چندین فیلم به نمایش در آمده است. فیلم کمونیست (۱۹۵۸) اثر رابزمن، فیلم حماسی سامسونوف به عنوان تراژدی خوش بینانه و فیلم سترووا به نام ما مردم روس. از آثار نمایشنامه نویسی معروف و سه ولودیشنسکی، نوکته ویچ به اتفاق کابریلوویچ فیلم نامه نویسی و باز یگرش ستراوخ با تهیه فیلم های

هدف کارگردانان شوروی از پرداختن به زندگی انسان های برجسته نمایش ماهیت فعالیت های آنان و ثبت سهم آنان در میراث فرهنگی نوع بشر است. این نگرش به فیلم های زندگی نامه ای شوروی ارزشمند پذیر و آموزشی مسلمی می بخشد.

چهره دانشمندان بزرگ روس پاولوف مجورین و بیزوالسکی. در فیلم های روشال داوونگویی و تکه ویچ به طرز روشن زنده شده مر بکروی روسال همچنین زندگی نامه های سینمایی با ارزشی از آهنگ سازان بزرگ

روسی موسورگسکی (۱۹۵۰) و دیمسکی کوسال کوف (۱۹۵۳) تهیه گرد و باز نمایش اصلی از اوپراهای مشهور آنان به روی پرده آورد زندگی نامه های سینمایی تهیه شده در موسسه های صنایع فیلم جمهوری های شوروی

نیز سهم بزرگی در این حرکت اجتماعی دارند. ایگو شاولنگودراو کراین فیلم غم انگیزی به نام تاراس شوچنگوساخت که سر می پاندار چوک جوان را در نقش شاعر مردمی نشان می داد کامل یارها توف درازبکستان فیلم های درباره نویسندگان و دانشمندان بزرگ مشرق زمین مانند نوایی و ابن سینا تهیه کرد بدین سان سینما کمک کرده که عامه مردم یادست آوردهای فرهنگی خلق های اتحاد شوروی آشنا شوند این کامی بزرگ در وحدت بخشیدن فرهنگ های ملی گوناگون در فرهنگ یکانه و چندملیتی شوروی به شمار می رفت.

هم اکنون سینمای شوروی سطح تولید بالا دارد (سالانه ۱۳۰ فیلم هزار و بیش از هزار فیلم



صحنه دیگری از فیلم «چت هابه آسمان پرواز می کنند».



خودتی از همیشه شده و غرور و تکبری هم پیدا کرده بودند، اگر کسی آنها را به کار دعوت می کرد با کمال پر دویی دو برابر معمول مزد می خواستند و با این همه حالاکه عروس خانواده از درد رنج می کشید و ناله می کرد به نظر میرسید این پدر و پسر فقط منظر مرگ او هستند تا بتوانند بدون دغدغه و ناراحتی بخوابند.

قیس پس از آنکه يك كجاولی دزدی را از زیر خاکستر داغ بیرون کشید و مشغول پوست کردن آن شد، گفت:

— بر خیز به کلبه برو و خبری از اوبگر نباید اگر داکتری می آوردیم میتوانست کادی بکنند، اما دین حویلی اگر يك دایی پيسواد هم پیدا شود کمتر از يك روپيه نمی گيره مادهاوا میترسید که اگر برود قیس بیشتر كجاولو هارا بخورد و برای او چیزی باقی نگذارد و به همین علت در جواب پسرش گفت:

— من میترسم بروم داخل کلبه. ساز چی میترسی، مگر نمی بینی من اینجا نشستم؟

— اگر اینطور پس چرا خودت نصیری ببینی چه حال داره؟

— وقتی زن من میرد سه روز تمام از کنار بسترش دور نشلم، حالا هم حاضریم بروم، اما زن تو از من خجالت می کشد، چون من هنوز صورتش را هم ندیدم، آنوقت تو می گویی بروم بدن لختش را ببینم؟

— اما من فقط به این فکر می کنم که اگر کودک به دنیا بیاید، چطور خواهد شد؟ چون درخانه هیچ چیز نداریم، نه قند، نه روغن نه دجی و نه هیچ خوراکی دیگر.

— اگر خدا بخواهد همه کارها درست می شود مطمئن باشی همان مردی که تا امروز حتی يك تکه نان هم به ما نمیدادند از فردا برایتا غذا و حتی پول نقد می آورند، خدا بمن پسر داد، در صورتیکه آنوقت تمام هیچ چیز درخانه نداشتیم، اما خدا کمک کرد و هر طور بوفزنده ماندیم و زندگی کردیم.

— هر دو نفر كجاولو هارا با شتاب از زیر خاکستر بیرون می آوردند و همانطور داغ داغ دردهان می گذاشتند و چون از روزی پیش تاکنون غذا نخورده بودند صبر نداشتند که بگذارند سرد شود و در نتیجه چندین بار دهانشان سوخت.

قیس در این حال جشن عروسی ارباب را بیاد میآورد که بیست سال پیش در آن سر-کت کرده بود، لذتی که از آن جشن برده بود برایش این آوژس را داشت که در تمام دوره عمرش آتزابخاطر بسیار و این خاطره هنوز هم در مغزش تازه بود و تمام لحظات آنرا به یادداشت، می گفت:

— جشن عروسی ارباب را نمی توانم فراموش کنم، چون نه به عمرم آن همه غذا خورده ام و نه خواهم توانست بخورم، آنقدر شیرینی و

مردان گادی و زحمتکش صد ها نوع کار وجود داشت اما این دو نفر فقط در مواقع اضطراری بکار دعوت میشدند آن هم در صورتی که کار فرمایدو نفر که کار یک نفر را انجام میدادند قانع میشد، راستی اگر اینها مرتاض میشدند به هیچ وجه لزومی نداشت که ریاضت بیشتری بکشند، چون ریاضت کشیدن و تحمل رنج بخشی از طبیعتشان شده بود.

زندگی آنها عجیب بود، در خانه هیچ چیز به جز چند کوزه و کاسه گلی نداشتند، اتاق های خالی شان را با چند تکه گلیم پاره فرش کرده بودند. علیرغم فروشی زیادی که داشتند و رنج و محنتی که از پدر فتاری طلبگر ها میکشیدند، ذره یی نگرانی نداشتند اما همیشه غمگین بودند.

مردم گاهی مجبور میشدند به آنان پولی قرض بدهند اما هرگز امید نداشتند که بتوانند آنچه را داده اند پس بگیرند.

هنگام درد هر طور بود خود شان را برای کار کردن در یکی از مزارع شامل می کردند گاهی دزدکی، مقداری لبلبو از زمین بیرون میکشیدند و با آن غذایی برای خود درست می کردند، قیس شصت سال عمر خود را همین گونه با سرگردانی گذرانده بود، مادهاوا هم پسر حلال زاده ای بود، چون پایش را دوست جای پای پدر میگذاشت و حتی با افراط در این کار به افتخارات خانوادگی اش می افزود.

زن «قیس» سالها پیش مرده بود و مادهاوا یکسال پیش از دواج کرده بود، از وقتی این زن به خانه آنها آمده بود سعی داشت نظم و ترتیبی در زندگی این خانواده بوجود آورد، با آسپاب کردن گندم برای يك خانواده یابسته بندی کردن علو له برای خانواده دیگر کمی آرد بدست می آورد و با آن شکم این دو مغلولک بيشرم را سیر می کرد، اما از وقتی اوامه بود این دو نفر خیلی تنبل تر وقت

«تابابرای» نویسنده این داستان بزرگترین نویسنده هندوستان است که بیشتر با نام مسمار «پریم چاند» می نویسد و به همین نام نیز به شهرت رسیده است.

وی که سال ها به سمت معلم و مفتش در مکتب هند ایجابی خدمت کرده است زیر تأثیر تعلیمات گاندی رهبر بزرگ مردم هند قرار داشت و به خاطر پخش تعلیمات همین اثر مرد بود که از وظایف دولتی کناره گرفت.

کرکتر های فسه های او اینوا ترین و فقیر ترین مردم هند در نیمه اول قرن بیست می باشند که او با قدرت و مهارت زندگی غم انگیز آنان را تصویر می کند.

این داستان نمونه خوبی از قدرت تخیل و نشاندهی تأثیرات فقر مسلط در جامعه هند است که در آن باتوانایی خصوصیات روانی کسانی که در زیر فشار فقر شخصیت «غرور» و حتی اسلا نیت خود را می بازند و از دست میدهند تصویر شده است.

پدر و پسر ساکت دم در کلبه ای خود کنار آتش نشسته بودند، داخل کلبه زن جوانی که «بدیعه» نام داشت از درد های بی - در پی و سخت زایمان زجر می کشید و هر چند لحظه یکبار چنان نعره های گوشخراشی میزد که قلب هر دو میخواست از حرکت بایستد، یکشب زمستان بود، همه غرق در سکوت بودو در تاریکی غوطه می خورد.

«قیس» گفت:

— مثل اینکه در حالت جان کندن اس، تمام روز بی يك لقمه نان میدویدم، بهتر اس بروی داخل کلبه ببینی حالش چطور اس؟

— مادهاوا، پسر قیس با ترش رویی و کج خلقی جواب داد:

— اگر مرد نیه، هر چه زودتر بهتر، بروم چی را ببینم؟

— خیلی بی عاطفه یی، آیا بیرحمی نیست نسبت به زنی که يكسال تمام با تو زندگی کرده و آن همه در کنارش خوشبخت بودی تا این اندازه بی اعتنا باشی؟

— چه کنم، نمی توانم درد و شکنجه او را ببینم و تحمل کنم.

این پدر و پسر از يك خانواده فقیر بودند که در سر تاسرده به بیکارگی مشورت داشتند قیس یگروز کاری کرد و سه روز بیجا گردی میکرد، پسر او «مادهاوا» چنان زود خسته میشد که بعد از هر نیم ساعت کار احتیاج به یکساعت دراز کشیدن و سگرت دود کردن داشت، به همین دلیل این دو بهر جا میرفتند کمتر ممکن بود کاری برایشان پیدا شود، از طرفی اگر این دو فقط کمی مواد خوراکی در خانه میداشتند از هر نوع کار و فعالیتی شانه خالی می کردند و معمولاً بعد از آنکه چند روز گرسنه می ماندند و روزه اجباری می گرفتند قیس از درختی بالا میرفت و مقداری از شاخه های آنرا برای سوزاندن قطع می کرد، مادها - و این شاخه هارا به بازار میرد و می فروخت و تا زمانی که آخرین پول سیاه آن باقی بود هر دو در گوشه یی می افتادند و از جایشان تکان نمی خوردند، وقتی دوباره کار شان به مرحله روزه گرفتن میرسید آنوقت بازشروع به شکستن شاخه های درختان می کردند یا دنبال کار می گشتند.

در دهکده آنان کار کم نبود بلکه برای

میوه چیده بودند که همه میهمانها را سیر می کرد چطور میتوانم برایت شرح دهم که چه غذا های لذیذی بود، هیچ معانعی برای خوردن وجود نداشت ، هر چه میخواستی برایت می آوردند و هر چه میخواستی می خوردی، من آنقدر خورده بودم که دیگر چا حتی برای نوشیدن يك قطره آب هم نداشتم .»

مادهاوا که از تجسم این مناظر در خیال خود خیلی لذت میبرد ، گفت : این روز ها هرگز جشنی نظیر این نمی توانیم ببینیم .

— بلی ، آنروز ها چیز دیگری بود، حالا همه به فکر صرفه جویی هستند و حتی موقع عروسی و عزاداری هم نمی خواهند پول خرج کنند، معلوم نیست با این همه پول که از دسترنج فقرا و بیچاره ها بدست می آورند، میخواهند چه کنند؟ پول جمع کردن هم اندازه بی دارد افلا باید هما نظور که جمع می کنند خرج هم بکنند.

— پدر ، حتما تو آنشب پیش از بیست كيك خورده بودی ؟

— خیلی بیشتر پسر .
— اما اگر من جای تو میبودم پنجاه تا میخوردم .

— من هم کمتر از پنجاه تا نخوردم ، پدرش بخیر آنروز ها خیلی قوی بودم، توحی نصف قوت آنروز های مرا ندارم .

بعد از تمام شدن كچالو ها آب فراوانی نوشیدند و در کنار آتش دراز کشیدند، زانو های ناآرا به سگمشان تکیه دادند و خود را در چادر شب صخیمی پیچیدند ، در آن تاریکی به بدو مار بزرگی شباهت داشتند که چنبر زده باشد و بدیهه، زن مادهاوا هنوز هم ناله می کرد .

...

صبح هنگا میكه مادهاوا وارد كلبه شد زنش بیخ کرده و مرده بود، آنقدر مگس روی بینی و دهان و پیشانی نشسته بود که صورتش دیده نمی شد، چشمانش با نگاه ثابت و بیخ زده بی خبره مانده بود، تمام بدنش غرق در خاك بود و بچه در رحمش مرده بود.

مادهاوا دیوانه وار خود را به قیس رسانید و به او خبر داد، هر دو به صدای بلند شروع به شیون کردند وقتی همسایه ها صدای غریبهی آنها را شنیدند بطرف كلبه دویدند و سعی کردند این دو نفر مصیبت زده را با محبت و مهربانی تسلی دهند و ساکت کنند. اما آنها وقت زیادی برای غریبه و شیون نداشتند ، چون مجبور بودند كفن و چوب کافی برای سوزاندن جسد و برگزاری مراسم عزاداری بخردن ولی پولی در اخیسار نداشتند .

پدر و پسر گر به كتان به خانه صاحب ملك رفتند، اما او حتی از دیدن این دو

نفر بیزار بود چون بار ها در مواقع مختلف به علت دزدی و سرکار حاضر نشدن كتشان زده بود، او به معض ورود آنها گفت : — باز چه خبره قیس ، چه شده که شما دو تا بیکار گریه می کنید ؟ ماهها شده من حتی رنگ سمارا هم ندیده ام، چه می خواهید؟

قیس خودش را به پای او انداخت و پیشانی را به خاك مالید و در حالیکه چشمانش پر از اشك شده بود ، گفت : — ارباب ، من دچار پدبختی بزرگی شده ام زن مادهاوا دیشب مرده، تمام شب درد کشیدم

و فریاد زده، من و پسر من تا صبح کنار او نشسته بودیم ، دوا های لازم را خریدیم و هر چه میتوانستیم کردیم، اما عاقبت مرد، حالا هیچکس نیست که حتی يك تکه نان به ما بدهد ارباب، ما خانه خراب شدیم ، چه کسی بخیراز شما در این دنیا میباشد که در مراسم عزاداری آن بیچاره به ما كمك کند ؟ ما هر چه داشتیم خرج معالجه او کردیم ، تنها در صورتیکه شما به ما رحم کنید میتوانیم مرده را بسوزانیم .

ارباب مرد خوش قلبی بود اما خوب میدانست که دلسوزی بحال این پدر و پسر و نشان

دادن ترحم به آنها نتیجه خوبی نخواهد داشت میخواست بگوید: زود از اینجا خارج شوید پست فطرتها اما بلا فاصله بیاد آورد که حالا موقع خشونت نیست و نباید عصبانی شد ناچار با تمام نفرت و انزجاری که داشت دوربیه جلو پای آنها روی زمین انداخت و بی آنكه يك كلمه بگوید یاحتی به صور نشان نگاه کند از آنجا دور شده وقتی ارباب دو رویه داده بود چطور امکان داشت پولدار ها و مغازه دار های ده از دادن پول خود داری کنند، قیس خوب میدانست که چطور از نام لطفاً ورق بزند



ونفوذ ارباب به نفع خود استفاده کند و با همین نیت همراه پسرش برای جمع کردن پول براه افتاد، یکنفر به آنها دو «آنه» داد دیگری چهار «آنه» تا عاقبت پس از یکساعت قیس توانست پول زیادی که حدود پنج آنه میشد جمع کند. نزدیک ظهر همراه پسرش برای خریدن تکه کفن بازار رفت، همسایه هاهم شروع بپیدن شاخه های درخت و تپه سایر لوازم برای سوزاندن جسد کردند.

گروهی از زنان رحمدل و مهربان دهکده هم بدیدن جسد آمدند و برای سر نوشت غم انگیز «بدیعه» اشک ریختند.

وقتی بازار رسیدند، قیس گفت: - برای سوزاندن جسد چوب باندازه کافی داریم، اینطور نیست مادهاوا؟ - بلی پدر، چوب به اندازه کافی داریم اما حالا فقط یک کفن کم داریم. - پس بیا برویم کفن ابرازان بخریم. - بلی برویم چون پیش از آنکه چنانچه را آماده کنیم هوا تاریک خواهد شد و هیچ کس نمیتواند بشهد که کفن از تکه اوزانی بوده است.

- راستی چه رسم بدی است، فکر کن! کسی که در تمام دوره زندگیش بزرگوار و پویشی گیر می آورده وقتی میمیرد باید این همه پول بدهند و برایش کفن نو بخرند. - بدتر اینکه کفن را هم با جسد میسوزانند.

- بلی راستی فکر کن اگر ما این پنج روپیه را زودتر بدست میاوردیم میتا نستیم دوی کافی برای زنت بخریم و نگذاریم که بمیرد. در عین حال هریک افکار پنهانی دیگری را میخواند و هر دو باهم در بازار سرگردان بودند، به تکه فروشی های متعدد رفتند و انواع تکه های ابریشمی و پخته ی را دستپدا کردند. رفته رفته غروب نزدیک میشد، ناگهان گویی یک تمایل شدید دونی آنها را بدریک مشروب فروشی راهنمایی کرد، به محض رسیدن به آنجا وارد شدند، مثل اینکه هر دو قبلا نقشه این کار را در ذهن خود کشیده بودند، مدتی ایستادند، هر دو ساکت و مودد بودند، عاقبت قیس به مرد مشروب فروش نزدیک شد و گفت:

- آقا، لطفا یک بول ... بدهید! - بعد یک خوراک های سرخ کرده سفارش داد و خوردنی های دیگری نیز خواست، باهم سر میزی که در گوشه تاریک قرار داشت نشستند و به آرامی شروع به نوشیدن و خوردن کردند.

پس از نوشیدن چند گلاس پی در پی مشروب اثر خود را کرد و آنوقت قیس گفت: - خریدن کفن فایده یی ندارد، چون بلافاصله بعد از پوساندن آن به مرده باید

بسوزانیم.

مادهاوا از پنجره به آسمان صاف نگاه کرد مثل آنکه میخواست فرشتگان را به سادات بیگانهی خود دعوت کند و بعد گفت:

- بلی راست می گویی، اما این یک دسم است و ...

- پولدار ها میتوانند اینطور پول مصرف کنند، همه هم مصرف زیاد آنها را تحسین می کنند اما ما که چیزی نداریم که از این پول ها خرج کنیم.

- ولی پدر اگر مردم از ما بپرسند که کفن چطور شد، چه جواب بدهیم؟ قیس به صدای بلند خندید و گفت:

- برایشان می گویم پول هارا هم کردیم و هر چه گشتیم پیدا نشد، البته حرف مارا باور نمی کنند اما دو باره برای ما پول زیادی میدهند.

- مادهاوا هم از این فکر خوب خندید و گفت:

- چه زن خوبی بود! بعد از مرگش هم برای ما نفع می رساند!

بیش از نصف بول را نوشیده بودند، آن وقت قیس سفارش چند نان تازه و چکر و گرده سرخ کرده داد، درست روپوری دکان شراب فروشی یک دکان قصابی بود، مادهاوا به عجله به آنجا رفت و بعد از چند دقیقه با دو بسته بزرگ گوشت و چکر و گرده برگشت یک روپیه ونیم پول داده بود و دیگر بیش از سه چهار سکه کوچک برای شان باقی نمانده بود.

هر دو مثل حیوان گرسنه یی که به طعمه لذیذی رسیده باشد لقمه میزدند، دیگر نه به فکر پرسش مردم در باره کفن بودند و نه به فکر بدنامی و رسوائی، چون از سالها قبل به این احساسات خود قایل شده بودند.

قیس خیلی فیلسوف متبانه حرف میزد و می گفت:

- قلب های ما به خاطر این جشن کوچک او را دعا می کند و برای روحش آموزش می طلبد، این کار خیلی بیشتر ثواب دارد.

مادهاوا با تواضع سرش را خم کرد و گفت:

- البته که ثواب دارد، ای خداوند بزرگ که بر همه چیز دانایی بهشت را به بدیعه عطاء کن، ما هر دو از مصیبت قلب برای او طلب آموزش می کنیم چون هرگز به عمر خود این همه غذا نخورده بودیم، پس از مدتی کنجکاو شدیدی در قلب مادهاوا به وجود آمد و پرسید:

- پدر، آیا ما هم روزی به بهشت خواهیم رفت؟

- قیس به این سوال معصومانه جوابی نداد، چون به هیچ وجه میل نداشت آن حال خوش را با تفکر در باره دنیای دیگر خراب کند.

مادهاوا دوباره پرسید:

- آخر یک روز زنت در بهشت از من بپرسد که چرا برایش کفن نخریدیم، چه بگویم؟

- چرند نگو پسر!

- مطمئنم داریم که خواهد پرسید، پدر! از کجا میدانی که او ای کفن می سوزاند؟ کی گفته که او کفن ندارد؟ تو خیال می کنی پدرت احمق است؟ آیا فکر میکنی من در مدت شصت سال عمرم هیچ چیز در این دنیا یاد نگرفتم؟ مطمئن باش او کفن خواهد داشت و حتی کفنی خیلی هم بهتر از آنچه ما می خواستیم برایش بخریم خواهد داشت.

مادهاوا که دچار تردید شده بود، با استفهام به پدرش نگاه کرد و گفت:

- کی این کفن را برایش میخرد؟ ما همه پولی را که گرفته بودیم خرج کردیم و حالا این منم که مودد باز خواست او قرار می گیرم و باید جواب بدهم، این من بودم که وقتی با او ازدواج کردم مسوولیت همه امور او را به عهده گرفتم.

قیس ناگهان عصبانی شد و فریاد زد:

- بتو می گویم برای او کفن تهیه می کنند چرا حرفم را نمی شنوی؟ - پس بگو کی این کفن را برایش می خرد؟

- همان هایی که دفعه گذشته برای زن من کفن خریدند، تنها فرقی که دارد اینست که این دفعه دیگر پولی بها نخواهند داد.

هر چه هوا تازیکتر میشد و ستاره ها درخشندگی بیشتری پیدا می کردند، مشروب فروشی هم بیرو بار تر میشد، یکی از مشتری ها آواز می خواند، دیگری با صدای بلند حرف میزد و قسم میخورد، سومی رفتارهای او را آغوش می گرفت چهار می ...

مستی و بیخبری تمام محوطه میخانه و حتی فضای اطراف آنرا فرا گرفته بود، در اینجا عده یی فقط با نوشیدن چند قطره مشروب مست شده بودند چون در حقیقت محیط میخانه خیلی بیش از مشروب مستی آور بود اینها را معایب زندگی اینجا کشانیده بود تا برای مدتی فراموش کنند که زنده هستند یا مرده و بلااقل به غم های خود اهمیت ندهند.

پدر و پسر با خوشحالی به نوشیدن ادامه میدادند، تمام چشمها بروی آنها خیره شده بود، همه فکر می کردند که این دو نفر چقدر خوشبختند که یک بول پر را جلو خود گذاشته اند، بعد از آن تا میتوانستند خوردند مادهاوا نان هاو شیرینی های باقیمانده را به گدای داد که دم در میخانه ایستاده بود و با چشمهای گرسنه بطرف آنها نگاه می کرد، او برای اولین بار در دوره زندگی خود لذت بخشیدن چیزی و خوشحالی و غرور ناشی از

آن را حس کرد.

قیس خطاب به کدا گفت:

- بگیر، بخور و بما دعا کن! صاحب این پولها و خوردنی ها مرده، اما دعای تو حتما به او خواهد رسید، با هر موی بدنت به او دعا کن چون این پولها را او با زحمت و مرارت بسیار بدست آورده بود.

ما دهاوا بار دیگر به آسمان نگاه کرد و گفت:

- پدر! مطمئناً او به بهشت خواهد رفت، اینطور نیست؟ او به بهشت خواهد رفت. قیس از جای خود بر خاست و مثل اینکه بروی امواجی از غرور و تکبر شنا می کند، گفت:

- بلی پسر! مطمئن باش که او به بهشت خواهد رفت، چون هرگز آزارش به کسی نرسید و باعث ناراحتی کسی نشد، حتی هنگام مرگ هم ذره یی مارا اذیت نکرد و تا آخرین لحظه به فکر آرزو های قلبی ما بود، اگر او به بهشت نرود کی برود؟ آن شکم پندیده هایی که در خون فقر و بد بخت ها غوطه می خوردند و بعد در رود گنگ غسل می کنند و به معابد صدقه میدهند تا گناهانشان پاک شود؟

حالا دیگر هر دو غمگین و نا امید به نظر میرسیدند، مادهاوا گفت:

- اما پدر! این زن بیچاره در چه چشمنی زندگی کرد، چقدر زجر کشید و باجه درد و مشقتی مرد!

آنوقت صورتش را در دودست پنهان کرد و به تلخی گریست، قیس او را تسلی داد و گفت:

- چرا گریه می کنی پسر! بر عکس تو باید خوشحال باشی که از اسارت فانی این دنیا نجات پیدا کرد، او از غم هاوردد های خود آزاد شد، او خیلی خوشبخت بود که به این زودی قید اسارت زندگی را شکست و به آغوش خالک رفت.

ناگهان هر دو از جا بلند شدند و شروع به خواندن آواز مذهبی معروفی کردند که می گوید:

ای مایا، ای الهه تخیلات و رویا های فریبنده ما، نگاه آن چشمهای فسونگر و فریبنده ات را از ما بپوشان.

چشمهای همه مشترک بیای مست بروی این دو نفر که با خوشحالی و گریز از مسرت و بیخبری مستی آوازی خوانند خیره شده بود، آنوقت پدر و پسر شروع به رقصیدن کردند، جست و خیز می کردند و چشمهایشان از حلقه دور آمده بود با تمام نیرو بی که داشتند می کوشیدند همچان و شور دونی خود را نشان دهند و در پایان از شدت مستی بروی زمین میخانه غلطیدند و مثل مرده بی حرکت ماندند.

پایان

هنر و ادب

تئاتر و ناهمگونی

پیوسته بگذشته :

نخستین ریشه های تیاتر

به طور قطع نمیدانیم که او لین نما یشنا مه چه وقت نگاشته شده و لی شروع تیا تر را تا ۴۰۰۰ قبل از میلاد در مصر جستجو کسر ده میتوانیم . مصر باستان ، قدیمی ترین کشوری است که نشانه های تیا تر از آن به دست آمده شو اهد و مدارك حا صله نشان میدهد که در مصر تیاتر بوده و این تیا تر در خدمت دین و آیین قرار داشته است .

سال ۱۹۲۲ در «ادو» معبد هوروس سنگ قبری پیدا شد که به هوروس هدیه شده بود روی سنگ قبر این جملات به چشم میخورد :
«من کسی بودم که هر جا اربابم می رفت در خدمتش می رفتم ، از آن چه بیان میکرد خسته نشدم ، همه جا و در هر چه میگفت ، نقش مقابلش بودم ...» (۱)

از عبارات (بیان کردم) و (نقش بمقابلش) دقیقاً ثابت میگردد که منظور تیا تر است . زندگی جنگ ، گذشته شدن ، زندگی پس از مرگ مضمون تیا تر مصر را تشکیل میدهد .

((اتین دریو تون)) در کتاب خود که راجع به تیا تر مصر نوشته قطعات شعری را به چاپ رسانده که یکی هم قطعه شعری

نما یشنا مه ها یش جنبه مذهبی داشت و راجع به ارباب انواع و شهر ((ترای)) مینوشت . ۱۰ از جمله ۹۰ نما یشنا مه آشیل تنها ۷ آن باقی مانده است ، ترا - ژیدی ((بروته)) ((قربا نیدهند - گان)) ، ((خدایان انتقام)) ۱ از مشهورترین آثار او ست . (۳)

سو فوکل نما یشنا مه نویسی دیگر (۴۹۷-۴۰۵ ق.م.) که نما یشنا مه نویسی را به کمال رسانده بود ، آثارش برای ۲۵ قرن دیگر سرمشق قرار گرفته ، یعنی هیچ نما یشنا مه نویسی که مانند او دارای فکر بوده باشند نتوانسته است نظر خود را از نظر فن، مثل

او عاری از نقص بیان کند .
نوشته اند که سو فوکل ۱۲۳ نما یشنا مه نوشته است عنوان ۱۰۰ تای آن هست اما ۷ نما یشنا مه او به طور کامل باقی مانده که همه به شعر بیان شده اند . مضمون تیا تر آشیل آیین و ارباب انواع و بعضاً اساطیر بود ، اما با سو فوکل درهای جهان تازه به روی تیاتر یونان گشوده شد . تیا تر از آسمان ها به زمین بازگشت یعنی تیا تری که سو فوکل عرضه کرد ، قصه گوی زندگی عادی مردم آنزمان بود . تیا تر سو فوکل حاوی چند چیز بود :

۱- انسان تنها رها شده ، باید خودش را باز یشنا سد ، و اوست که مرکز نقل نمایی است .
۲- انسان به دنبال کشف حقیقت راه می افتد ، ابرها را می شکافد و پیش میرود .

بقیه در صفحه ۵۰

۱- ایرج زهری ، ((تیا تر در مصر باستان)) ، تماشا ، ۱۲۸۶ سال ششم (۱۳۵۶) ، ص ۲۴ .

۲- پیرامه توشار ، ص ۶ .
۳- ام تنگ فرام ، تاریخ تیا تر، ترجمه عبدالحق واله ، اکا بسل (بیپقی) ، ص ۳۴ .



صحنه ای از نمایش اودیپ شهریار - اثر سو فوکل

دهر مندر هنر مند پر آوازه سینمای هند



های «تگو تکمار» «خشم خلق» «ارباب یونسلا»
و نوگرش ماتی «شریت غیرت» «عاطفه» «طیب»
اجباری «میرزا قلم هاء» «سلما و بهرام»
«پشیمان» «رسوایی» و دیگر نمایشنامه ها موفقانه
دوخته شده است. در نمایشنامه مرد عجیب که
فلا در افغان ننداری تمرین می گردد یکی از
نقش هارا به عهده دارد دیده شود که آیا
گردش مثل همیشه موفق خواهد بود یا خیر؟

الکساندر لازاریف چهره شناخته شده و محبوب سینما و تیاتر اتحاد شوروی

جوان خوش بر خورد و جیدی است ازدواج نموده و یک پسر دارد بعد از اینکه تیاتر هنری مسکو بنام ((گورکی)) را تمام نمود با تیاتر مایاکوفسکی شروع به همکاری نمود. از کار تیاتری وی می توان از نما یشتنامه ((انسانی از ارمانچی)) یاد کرد. کاروی در سینما از سال ۱۹۶۱ شروع میشود از فلم های ((شمال

دهر مندر یکی از هیرو های موفق سینمای هند است در کابل اکثرا او را می شناسند و فلم های زیادی را بخاطر دارند که نقش های اول آنها بازی نموده است. از جمله فلم های «بلك ميل»، «مادر»، «سیتا و گیتا»، «یادون کی بارت»، دوست و فلم آزاد که چند قبل از طریق تلویزیون به نشر رسید. هما مالیینی از جمله اکتربس های خیلی ماهر و با کتر دهر مندر است چنانچه در فلم آزاد نیز نقشی مقابل وی را داشت و در فلم مشترک اتحاد شوروی و هند دهر مندر نقش «علی بابا» و هم مالیینی در نقش پرنسس مرجان و نقش فاطمه را زینت امان بازی میکند.

لهره همکاری مشترک سینما هند و شوروی چند فلم خیلی عالی بوده که از جمله می توان فلم «مسافر» و «میرانام جوکر» را یاد کرد.

درین اواخر استودیوی فلمبرداری «ازبك قلم» اتحاد شوروی باز هم فلم مشترک با هند تهیه کرد که خیلی مورد توجه واقع شد در بین مردم از زمانهای خیلی قدیم افسانه خیلی جالبه راجع به «علی بابا» مرد دوست داشتنی، مهربان و هوشیار رواج دارد رئیس و ران معروف جهان چندین بار به این افسانه رجوع نموده و فلم های از آن ساخته اند، در فرانسه نقش علی بابا را اکتور فرانسوی فرناندیل بازی کرد که خیلی مورد توجه واقع شد. در جاپان از روی این افسانه فلم کار تو نی ساخته شد که سالها تماشاچی داشت.

اینک از نو این افسانه روی پرده جان می گیرد و رئیس و معروف شوروی لطیف فیضی بف و او میش میراسازندگان آن می باشند. رگنوران هندی و شوروی آنرا سرانه بازی می کنند.



الکساندر لازاریف

ستارگان

افسانه

ساز

ترجمه وافی

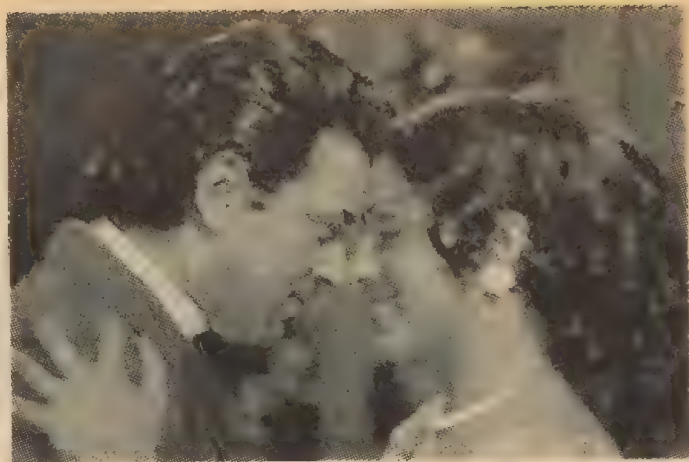
هنر مند یکه نقش هایش را با مهارت بازی میکند

نعمت الله مردش یکی از خوبترین اکتور های جوان افغان ننداری به حساب میاید. نقش های زیاد را با مهارت بازی نموده است.

جوان با استعداد است و همیشه در اجرای نقش هایش خیل عمیق می شود در نمایشنامه

سینما شد خواهرش برای بازی در فلمی انتخاب شده بسود و او کاترین را که شانزده سال داشت باخود آورده بود. امتحان موفقانه گذشت. البته ز یادتر به مفاسد دینوی کوچک. کاترین در چندین فلم حصه گرفت که این فلم ها چندان مورد توجه واقع نشد اما کاترین را همه سندی‌دند.

اوژه وادیم و رئیسور معر و فرانسه از کاترین دعوت کرد تا در فلمش حصه گیرد و این فلم خیلی مورد توجه واقع شد اما فلم های دیگر بود که کاترین را به شهرت جهانی رساند مخصوصاً ((چتری از شیر بزرگ و گلپای می‌سی سی بی. کاترین هر نقش را خیلی ماهرانه و متفاوت بازی می‌کند.



دهرمندر وهما مالینی در یکی از نقش‌های سینمایی

کاترین دینوستاره زیبای فرانسوی



بیاتی تیشکیویچ ستاره طناز

سینمای پولند

این رئیسور اکتور و چنان رهنمایی می‌نماید که اگر اکتور نقش عاشق را داشته باشد او در حقیقت عاشق می‌شود.

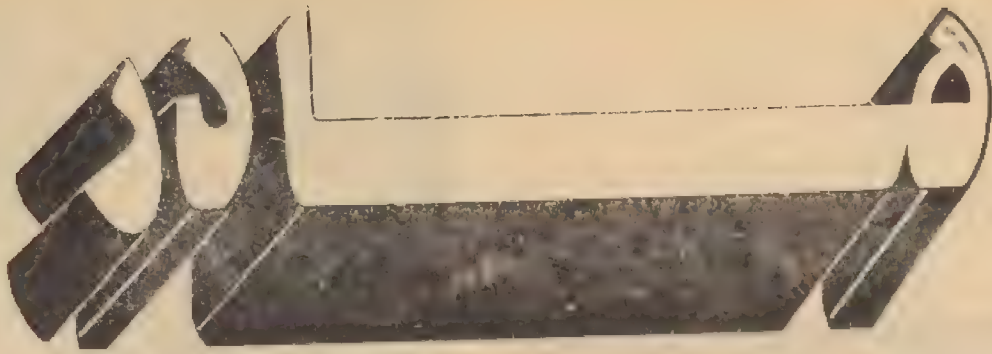
اندی میخالکوف رئیسور دقیق و سختگیر است هر آنچه به اکتور میدهد از وی تقاضای ارائه آنرا دارد او زمینه را قسمی مساعد می‌سازد که فضای صمیمیت و اعتماد بین اکتور و رئیسور بوجود بیاید و در نتیجه تما ساجی زندگی واقعی را روی پرده می‌بیند.

بیاتی عقیده دارد که تا حال آنچه دلش می‌خواهد نتوانسته بازی کند اما آنچه نخواسته بازی نکرده است

بیانی از جمله آن عده اکتیس هاست که در اجرای نقش هایش موفق است. وی عقیده دارد که اکتور و رئیسور باید مسلط باشند و حتمی نمایند که اکتور حتماً باید برای رئیسور نظر بدهد. برای وی خوبتر این رئیسور که تا حال همکاریش بوده اندی میخالکوف کاینجسلوب فسی است، فلم های «ماماوانیا»، «آتسیانه اشراف» «حماسه یک عشق» آسیه از ساخته‌های این رئیسور موفق است که مورد استقبال گرم هنر دوستان تمام جهان واقع گردیده است.

چندی قبل فلم مپول فرانسوی بنام «وحشی» را از طریق تلویزیون نمایش کردیم. نقش اول این فلم را آید که استعداد و زیبایی اش برای زیباروی فرانسوی کاترین دینوستاره بسیار کامل شدن هنرش کمک کرده است. بازی نموده بود.

کاترین دینو از جمله اکتیس های خیلی خوب سینما بحساب می‌آید که استعداد و زیبایی اش برای کامل شدن هنرش کمک کرده است. کاترین خیلی ساده داخل جهان



يك داستان واقعي

نو شته : اما لکنيکيا

تر جمه : آف.

نزد يك شهر كه با يلو رو سي
زود يلو مجسمه يي بر يا ست . از
يك عا د ر ر ص ر س سوزي
مو دل اين مجسمه بر اي ما در
انستا زيا كو بر يا نوا بود . او پنج
روز ند س را به حبه رساند .
پنج روز س هر كر بسـ

كشيد
از حالت قاشش نا را صي اند
را به حبه رساند . او پنج
روز ند س را به حبه رساند .
پنج روز س هر كر بسـ

با دستان چرو كيده اش شال
سيا هش را محكمتر پيچيد . اين
سال را ديروز بر داشته بود
هنگام ديدار فرزند شريو .
با دستان چرو كيده اش شال
سيا هش را محكمتر پيچيد . اين
سال را ديروز بر داشته بود
هنگام ديدار فرزند شريو .

چرخي كذا سست برود
اس مردم با بالا نوس هاي سست
راند . سست كه اگر نكند رند
ده رادر رند سست برود قش
ودر از نش مي ايستد ؟

مردم سست سست دند كه
آهولانس دم خانه انستا رند
ايسا د و هر آن بنا با سست
انطار حمر ازه يي را مي كشيده

كنار سر كه ايساده بود و سست
س كر دم كه موج جمعيت بسـ
حسويش رقت و بعد نا كهان به
عقب بر گشت تا براي انستـ

زبا راه بار سو د . و ايسا
بريسكو سست برده بس رقت سـ
سست را ملاقات كند او را
به اوس كرقت و كمكش كرد

او را عروس كه جمعيت براس
با ر كذا سست بود سست
از همان روز عاني كه انستا را
ر سست جمعيت سست سست

سست سست سست سست
طاعت را كجا رند و اسـ
سست سست سست سست
سست سست سست سست

سست سست سست سست
سست سست سست سست
سست سست سست سست
سست سست سست سست

و سست سست سست سست
سست سست سست سست
سست سست سست سست
سست سست سست سست

او بعد از پنج روز از ان و ابر

آمد . موهايش از غم سيا ه سست
شده بود .

در دهكه ها ي با يلو رو سي
ممول است كه نصو بسـ
نزد يكرين و گرا مي ترين
بستگان خود را زير دستمال هاي

كرد وزي شده . روي د يوا ر
مي اويزند . چه به سفر دور بوند
وجه جنگال و ك گر ييان شان
را بگرد . همه رير آن سست مي

ما ند سست سست سست
ر ر كذا سست سست
سست سست سست سست
سست سست سست سست

نكنداشته بود . حايي كه سست
بايست عكس كلا نترين فرزند
نيكولاي او پخته مي بود . خالي
بود .

جنگ آنرا از ميان برده بود
كو پر يا نوف هاي جوان نكه
باريكي زمين داشتند كه پدر گرـ
بگوزي پرايشان دده بود

انستار با با رهم ساد و سربلند
بود : خا نواده اش حاز بود
براي زمينداري كار كند و ارحود
رند سست سست سست

ملاقات گر يكرين حاز
سست سست سست سست
سست سست سست سست
سست سست سست سست

ولي اين خوشحالي دو امي
نكرد . جنگ اول جها نسي
كلمه تر سنا ك و نا آشنا ي ((آماده
باش)) را در دهكه بخش نمود
زنان و كو دكان مي گر يستند
و مردان گر دهم مي نشستند
خا مو شانه سگرت دود مي كردند .
برني كه سست هيان را از
اممبش كو حاز ((ژودينو)) انتقال
مي داد ريه مي كشيده .

بعد بو بت اعزام گر يكو ري
رسيده . او از انستا زيا خوا ست
نا مرا قب بچه ها با شد و وعده
داد كه بر گر دد

او به وعده اش وفا كرد و لي
ديري درين حبان نيا ييد . او برـ
گشت در حاليكه زخمى علاج ناـ
بذير بر داشته بود و تنهـ
چشمش مثل گل گشته بر چهره
افسرده اش متبسم بود . سر
انجام شمع زندگي او خا موش
سست .

و مين شاد ما ني انستا زيا
بچه هايش بود ند كه هر يك
جاي بخصوصي در دلش داشتند .
بچه هايش ريس بچه لاي
سست سست سست سست
سست سست سست سست

و سست سست سست سست
سست سست سست سست
سست سست سست سست
سست سست سست سست

کارگر و خا ته دار خوب بود. او نخستین نوا سه امرا بدنیا آورد. فرزندانش از روی دیوار بر چهره مادر می نگر یستند. « استیپین هر گز خاموش نبود يك لحظه هم آرام نمی نشست وقتی بزرگ شد در مز رعسه هیچکاری برایش سخت نبود خیلی خوب درو میکرد. شادببخش ترین شام هایش وقتی بود که فرزندانش دور چراغ تیلی جمع می شوند. خواهرشان انیا بلند بلند کتاب می خواند و دیگران گوش می دادند. وقتی تیل چراغ تمام می شد از مادر می خواستند بر او در اندوه فرزندانش غرق بود. گاهی آنان شبانه می

آمدند و چون می خوا بیدند او جلوسه های شان را پیوند می زد گاهی برای آنکه از فریاد زدن خود مانع گردد. لولوهای فکا می خواند. مصیبت دم دروازه رسید. بود همینکه ولادیمیر در آستانه در ظاهر شد، مادر فهمید که حادثه بی رخ داده است، دنیا پیش چشمش تاریک شد. میخائیل مرده بود. دسه بی از یار تیزان ها از ما موریت برگشته بودند. آنان فیصله کردند که جنگ نکنند میخائیل در عقب از آنان مراقبت می کرد. او هدف تیر نازی ها قرار گرفت و بیوش و گرفتار شد نازی ها یار تیزان جوان را ظالمانه شکنجه دادند به امید آنکه

سهای شان را می شست. او در همه مصائب و سختی های جنگل سهم می گرفت تا روزی که تانک های ستاره نشان به ژودینو وارد شدند.

در تابستان ۴۴ انستازیا و فرزندانش به ویرانه سر منزل خویش باز گشتند.

تباهی همه جا را فرا گرفته بود. وقت برای نوسازی کلیه نبود. جنگ هنوز تمام نشده و صرف به غرب را ندیده شده بود. فرزندانش انستازیا در مقابلش استاده بودند از او دعای خواستند.

مادر در حالیکه گرد مجسمه ها

نقاب سفید به آهستگی پایین افتاد و فرزندانش تیر و منته و جوانش ظاهر شدند کسه با مادر و داع می کردند. از مجسمه ساز بشنوید: روزی

انستازیا به دیدار مجسمه آمد با لحن مهربان و واقعی گفت: پیترا، کلاهی را بیوش! سرد است.

انستازیا زن اجتماعی بود همیشه جوانان و شادگردانی که به فرزندانش شباهت داشتند یا در قطعات آنان کار میکردند مورد تقدیر و قرار می گرفتند.

مردم از سراسر کشور با او



ایشان افسانه بگویند. ((مردم دهکده میخائیل مرا مغول صدا می کردند. شاید به خاطر بروت هایش بود. این سبب که همیشه به منچوریا سفر می کرد. زیرا در سر و سر ن برن بود.)) هیچکس نمی تواند از عبار میره عمی به جنگ به حدی که در یک جنگ شوهر است. زبا را و گرفت و حمله می کرد. های بزرگش را. آنان که در نیروم های ... جاده های ژودینو ظاهر شده به یار تیزان ها پیر شان سوخت و انستازیا به دوای گوشت

دربار کم. سراسر ... میلو ... بود. ... قهرمان خویش عمیقاً اندوهگین بودند. کمیسار آنان را فرا خواند و گفت: ((جرات، شما متوطن پرستی میخائیل به ما الهام می بخشید و باد اودردل های ما زنده می ماند.)) چندی بعد پیترا گرفتار زندانی شد و بعداً به جرمنی فرستاده شد ولی فرار کرد. پتر به ما در گفت که آنها به ... انستازیا ...

می گشت فرزندانش بر نزی اش را خطا ب می کرد: ((چند وقت می شود شما را ندیده ام؟)) حالا همه یکجا بودند: نیکولای که در آزادی بودند کشته شد، استیپین که در یولند فنگر دید، میخائیل که در شکست نازی ها جان سپرد و پیترا که در جنگ لتوانیا به قتل رسید و ولادیمیر که بر اثر زخم هایش در خانه مرد. اشک از چشمان انستازیا فرو غلتید اشکی که سالها نگه داشته بود. از آن به بعد انستازیا یا غالیبا نزد یک مجسمه های بر نزی فرزندانش دیده می

نمایش داشتند و هر سال روز تولدش را تبریک می گفتند و به اوتخفه می فرستادند. در ۱۰۷ سالگی او، اعضای سازمان جوانان برای اظهار تبریک به ملاقات او شتافتند. در مراسم تدفین انستازیا تمام مردم شهر شرکت کرده بودند. حالا هم در کنار سرک انستازیا می بینید که مراقب فرزندانشان خوش است. چنین است رسم جهان: فرزندانش مادر را سرگردان رها می کنند و مادر وفادار و خوش به راه می ماند. ((نر حمله ...))

کلار از تکین

بنیانگذار روز جهانی زن

کمیته های مختلف را برای و همایابی زنان به میان آوردند و گروه های مختلفی برای سرپرستی و محافظت اطفال بوجود آوردند تا بدین وسیله به زنان و مادرانیکه بکارهای بیرون خانه اشتغال دارند یاری نمایند.

کودس های سواد آموزی در کارگاه های کارگری و در مزارع برای کمک زنان بیسواد تشکیل گردید و در پهلوی آن کورس های دایر گردید تا به زنان دانش سیاسی بیا موزد و زنان را در امور اجتماعی و سیاسی آگاهی کامل بخشد.

در این زمان کلار از تکین رساله یی تحت عنوان پرنسپ های تربیت اطفال و نو جوانان را انتشار داد این رساله با شور و شوق فراوان زنان کارگری رو برو شد.

کلار از تکین و دیگر همدان ها نشان داد که در زمان پرتلاطم آماجی امپریا لیست ها برای ایجاد جنگ خانمانسوز جهانی بسر میبردند بیش از پیش میتوانستند به روشنی نتایج و خیم جنگ و حوادث خونین آنرا برای زحمتکشان که بار اصلی جنگ بدوش شان بود تصویر نمایند. بدین جهت بود که از طریق کورس ها و کمیته های مختلف زنان در مورد جنگ و نتایج آن آگاهی میدادند و بدین وسیله زنان را به نیروی بزرگ مقاومت در برابر دسایس جنگ طلبان تبدیل نمودند و هم بواسطه همین زنان بود که صدای استحکام صلح جهانی و مبارزه علیه جنگ بلند گردید.

در سال ۱۹۰۷ کلار از تکین در اولین کنفرانس بین المللی زنان سوسیالیست اشتراک و در سال ۱۹۱۰ در دومین کنفرانس زنان سوسیالیست منعقد گردیده که در آن در حدود صد نفر زن از هفت کشور اشتراک نموده بودند شرکت ورزید. همین کنفرانس با اساس پیشنهاد کلار از تکین روز هشتم مارچ را بهیث روز همبستگی بین المللی زنان جهان برسمیت شناخت و بر اصل مبارزات وسیع زنان جهت کسب حقوق سیاسی و اشتراکشان در مبارزات انتخاباتی صحه گذاشت.

در سال ۱۹۱۱ در کشور های آلمان، استرالیا و فرانسه روز هشتم مارچ تجلیل گردید که در آن بیش از یک میلیون زن و مرد برای خواست های صنفی زنان به تظاهرات پرداختند بقیه در صفحه ۴۵

کارگری عضو کنفرانس مواجه گردید. کلار از تکین روز زوال و زوال میورگ زن مبارز و برجسته جنبش کارگری آلمان در سال ۱۹۰۰ در کانگرس بین المللی زنان سوسیالیست اشتراک نمودند درین کانگرس در پهلوی پیشنهاد و طرحهای مهم دیگر طرح مبارزه مشترک زنان در راه پشتیبانی از صلح جهانی و مبارزه علیه ارتجاع و امپریا لیزم بین المللی که در ندارد هسته های جدید جنگ بودند. نظر اشتراک کنندگان در کار کانگرس را جلب نمود و به آن توجه جدی صورت گرفت. بنابراین کانگرس با آنکه کلار از تکین بلافاصله موفق نگردید تا همبستگی بین المللی زنان را تأمین نماید ولی افکار وی به صورت نشریه ها و جزوات کوچک در سراسر جهان بین زنان کارگری بخش و گسترش یافت و زنان

در نتیجه بخش نظریات و اعتقادات وی بود که زنان در جاهای مختلف از شیرها و قریه ها گرفته تا دستگاه های کارگری و مزارع

کلار از تکین از برجسته ترین و هیران جنبش کارگری آلمان و یکی از بنیاد گذاران اصلی جنبش بین المللی زنان است که در پنجم جون ۱۸۵۷ زاده شد و در ۲۰ ژوئن ۱۹۳۳ درگذشت. کلار از تکین تمام زندگی آگاهانه خود را در راه مبارزه به خاطر آزادی زحمتکشان بویژه زنان وقف کرد او با این اعتقاد که بدون شرکت برابر و فعال زنان، که نیمی از بشریت را تشکیل میدهند نمی توان جامعه ای آزاد و خوشبخت بوجود آورد و هم با این اعتقاد که فقط در جامعه مترقی میتوان آزادی و برابری واقعی زنان را تأمین کرد. در این پیکار عادلانه و آزادی بخش شرکت جست کلار در سال ۱۹۱۰ در کنفرانس بین المللی زنان سوسیالیست پیشنهاد کرد که روزی به عنوان روز بین المللی زن تعیین گردد. هدف از این پیشنهاد آن بود که هر چه بیشتر به جنبش زنان خصلت بین المللی داده شود و بدین وسیله پیکار در راه آزادی و برابری حقوق زنان را اثر بخش سازد.

کلار از تکین بیشتر از ۴۰ سال بهترین روز های زندگی اش را برای مبارزه در راه هدفی که ایجاد جنبش بین المللی زنان جهان در راه صلح و ترقی اجتماعی بود وقف کرد. با آنکه وی رسیدن باین هدف را دشوار میدانست ولی با ایمان و اعتقاد یکه باین اصل داشت بیهراس در این راه گام گذاشت و آنقدر جسورانه راه پیمود که تعداد زیادی از زنان مترقی و همزمانی نتوانستند از تعقیب راه او طفره برند. کلار از تکین در جون ۱۸۸۹ زمانیکه ۳۲ سال داشت در کنفرانس کارگری منعقد پاریس به حیث نماینده زنان کارگر برلین اشتراک کرد و در این کنفرانس با صراحت اظهار کرد که اشتراک هر چه بیشتر و وسیعتر زنان در امور تولیدی و اجتماعی یک امر کاملاً ضروری است. وی همچنان در بین کنفرانس در مورد اشتراک زنان در احزاب سیاسی و اتحادیه های کارگری تأکید جدی نموده طرح ها و رهنمود هاییکه بواسطه کلار از تکین در کنفرانس تقدیم گردید با استقبال پرشور زنان

هدف مقدس این زن مبارز ایجاد جنبش بین المللی زنان جهان در راه صلح و ترقی اجتماعی بود.



هدف مقدس این زن مبارز ایجاد جنبش بین المللی زنان جهان در راه صلح و ترقی اجتماعی بود.

هشت مارچ یاروز همبستگی بین المللی زن



آن زنان رزمجوی فرانسوی در محلات کارگری
تظاهرات پر تنگی می دادند شهر پاریس در
مخالفت با دستگیری (روزالوکزامبورگ) زن
شجاع و مبارز آلمانی پراهنلختند و خواستار
آزادی هرچه زودتر روز الوکزا مبورگ ازدولت
آلمان شدند .

در فاصله بین دو جنگ جهانی شمار های
زنان صراحت بیشتری کسب نمودند نسبت
زنان بخصوص در فرانسه و آلمان باوج خود
رسید . و دامنه مبارزات زنان جهت احیای
حقوق تن و وسعت بیشتری یافت ولی با
نسلط فاشیسم در آلمان روز های تاروکی فرا
رسید و سایه سوم جنگ بر فضای کشورهای
جهان و بخصوص بر فراز اروپا گسترده شد
و در همه جای خود مرگونیستی ترور و اختناق
رایه ارمقان آورد که در اتر و خشگیری های
نازیسم میلیونها انسان و کودک به خاک و خون
کشیده شدند .

از آنجاییکه زنان همیشه پاسدار صلح بوده اند
و میدانند که سعادت و آسایش کودکان شان
تنها در شرایط آرام و صلح آمیز می تواند
تأمین شود، باز هم شجاعانه سر تسلیم فرود
نیاروند و در مبارزات و مقاومت علیه نازیسم
فعالانه شرکت ورزیدند که نبرد قهرمانانه و
افتخار آفرین شان در اذهان تمام مردمان
صلح دوست و در صفحات زرین تاریخ نبرد
های عادلانه بشری جاودانه ثبت است، و اینک
نمونه از وحشی گریهای قاتلین بشریت را
برای شما یاد آوری می کنیم :

دیوانه های هلندی این آدمکشان خون آشام
در ماه جنوری ۱۹۶۶ در راونسبرگ یک
گروپ نیروی مقاومت متشکل از چهار زن
فرانسوی، چهار زن انگلیسی، یک زن چک و یک
زن شوروی را بهادر آویختند، اما هرگز
نتوانستند فریاد رسای آزادی و همبستگی را
خاموش نمایند و همانطور یک خون زن چکی
زن شوروی، زن فرانسوی و زن انگلیسی در
مبارزه علیه دشمن مشترک شان در سنگر
مشترکی ریخت نتیجه این پیکار مشترک ایجاد
فدراسیون دموکراتیک جهانی زنان در اول
دسامبر ۱۹۴۵ در پاریس توأم شد . جنبش
توده ای زنان با جنبش دموکراتیک جهانی
اهمیت بزرگی را در پیروزی جنبش عمومی
دموکراتیک کسب نمود .

در اغلب کشور هادر روز هشتم مارچ
جلساتی را بر پا میداندند کار های یکساله
پیروزی ها و ناکامی های خود را ازبایی می
کنند و نقش خود را در نهضت عمومی دموکراتیک
و در جامعه خویش محاسبه می نمایند . و طرق
نوین را برای موثر گرداندن اشتراک خویش
در ین نهضت جستجو می نمایند .

بدین جهت می توان به اهمیت روز جهانی
زنان نه تنها از لحاظ رشد جنبش برای وحدت
و همبستگی زنان بلکه از لحاظ اهمیت اشتراک
آنان در مبارزه عمومی مردم پی برد .

اگر چه سال ها قبل علایق زنان عمدتاً
بقیه در صفحه ۴۴

کرد امر به آتش بستن مردم بیگناه پاریس
داده شد .

یکبار دیگر زنان به منابه مادران بپا خاستند
و موضعگیری قاطع و سر سختانه در برابر این
دستور از خود نشان دادند ، آنها عساکری را
متوجه وظایف و منبرستانه شان در برابر
فرانسه نمودند . و بدین وسیله مانع به خاک
خون کشیدن باشندگان پاریس شدند .

همچنان تاریخ مبارزات شجاعانه ده هزار
زن از خود گذر فرانسوی رادر کمون پاریس
(اولین قیام کارگران فرانسه برای بدست
گرفتن قدرت سیاسی) هرگز از یاد نخواهد
برود همیشه رزم دلیرانه این زنان پیکار جو
را با افتخار و احترام یاد خواهند کرد .

بالاخره در اثر پیشنهاد کلارا ز تگین زن
رزمنده آلمانی در دومین کنفرانس زنان سوسیالیست منعقد گردید هاجن هشتم مارچ
به خاطر یاد بود از زنان قربان شده کووه راه
های نا متکشف پیکار و مبارزه برای آزادی،
برابری ، صلح و ترقی تو سط زنان شرقی
جهان پذیرفته شد و برای اولین بار در سال
۱۹۱۰ این روز توسط زنان امریکا و آلمان
تجلیل گردید .

زنان روسیه تزاری هشتم مارچ رادر سال
۱۹۱۳ با فریاد «سرنگون باوجنگ» مارشکنان
در چاده های شهر تجلیل نمودند و قاطعانه
مخالفت خود در را با جنگ این وسیله
تباهی بشریت اعلام نمودند ، و یکسال بعداز

کارگری بود که بیش از سی سال منبع کارادزان
صاحبان آژمند صنایع نساجی را تشکیل میدادند،
به راه انداخته شده بود .

هنگامیکه تظاهر کنندگان به مرکز شهر
رسیدند با مقاومت غیر انسانی پولیس برخوردند
و تظاهر مسالمت آمیز ایشان بشکل وحشیانه
سرکوب گردید و عده هم بدست دژخیان اسیر
شدند اعتراض اتحادیه کارگران مردان در ین
زمینه با بی اعتنائی مقامات حاکمه مواجه
گردید ولی سه سال بعد از ین واقعه کارگران
نساجی پس از تلاش های پیگیر و خستگی
ناپذیر موفق به ایجاد اتحادیه خود شدند و به
اتحادیه ملی کارگران پیوستند .

از آن تاریخ به بعد مردم جهان شاهد
مبارزات پر شور زنان در امریکا و کشورهای
اروپایی بودند که به موفقیت های کوچکی نیز
نایل آمدند به دست آوردن حق رای برای زنان
بتاریخ هشتم مارچ ۱۸۷۸ در یکی از ایالات
شاهد خوب این ادعاست و این حق به زودی
در سایر ایالات امریکا نیز بزنان اعطا گردید .
در همین هنگام در لندن استوارت میل در
مقابل مجلس عوام در باره حق رای زنان
بیانیه ایراد کرد که در نتیجه آن زنان مالیه ده
انگلیس حق اشتراک در بلدییه ها را به دست
آوردند و این شکست کوچکی بود در دیوار
ضخیم امتیازات طبقات مرتجع حاکم، در سال
۱۸۷۱ زمانی که امپراتوری فرانسه فراد داد
متارکه یعنی در واقع تسلیم را با یروسامنا

از هشتم مارچ به منابه روز همبستگی جهانی
زنان و به منابه روز برافراستن درفش پیکار و
اتحاد به خاطر صلح و دوستی، به خاطر ترقی
اجتماعی و استقلال ملی، به خاطر دمو کراسی
و برابری حقوق زنان و سعادت آینده کودکان
شان، در سراسر گیتی بوسیله درفشداران
صلح و عدالت تجلیل صورت می گیرد .

ولی باید دید که این حرکت مسالمت آمیز
انقلابی چه راه های پر خم و پیچی را پیمود
و چگونه از آزمون تاریخ پرافتخار پیروزمانده
سر بلند نمود، که اکنون نیروی آنرا در همه
جایماتوان احساس کرد و عظمت آنرا از کران
تاکران میتوان دور نمود .

باید دید که چه نیرو و وسعتهای در وجود
پیش روندگان و قربان شده گان این روز
پرافتخار تاریخی نهفته بود که قهرمانانه در
برابر دژ استبداد مقاومت کردند و این پایداری
و اتا سر حدی وسعتهایند که دشمنان نهضت
زنان را سخت بهراس انداختند .

بتاریخ هشتم مارچ ۱۸۵۷ حادثه بسی عجیب
توجه باشندگان شهر نیو یارک را به خود جلب
کرد . گروهی از زنان در حالیکه لباسهای کهنه
کارگری بتن داشتند چاده های شهر را با
شعارها، مارش کنان عبور نمودند: «ما مزد
های مناسب می خواهیم ! ده ساعت کار در
یکروز عادلانه نیست» این اولین مظاهره زنان

قبال کودکان خانواده ها و اجتماع دارد بیشتر میتوان پی برد . یکی از وظایف اساسی مدرسه آماده کردن کودک برای زندگی اجتماعی و دوران بلوغ و پرورش قدرت شرکت در فعالیتهای دسته جمعی و معاونت و همکاری بادیگران و بالاخره ایجاد روح ساز گاری با محیط بزرگ اجتماعی است .

بنابر این مدرسه باید مرکز کوششهای فراوان برای نشان دادن حقایق امور و آماده کردن کودک برای برخورد های آینده با افراد و با همه اجتماع بالاخره ایجاد حس ساز گاری در جامعه باشد .

نا ساز گاری بامحیط جدید: گرچه مدرسه از عوامل موثر ضد جرم به شمار می آید و اسلحه برنده ایست که بخوبی میتواند با اعمال بد و زشت مبارزه کند ولی ناگفته نماند که اگر روشهای صحیح و مدبرانه ای بکار برده نشود و بطریقی که لازمهست عمل

— وظیفه مکتب: با توجه به قدرت مدرسه که از آن یاد شد بوظیفه خطیری که در



اطفال امروز

اهمیت مکتب و مدرسه

واقعا محیط واقعی زیست کودک را می سازد .

قدرت مدرسه یا مکتب یکی از قدرت های بسیار بزرگی است که تاثیر عمیق و نفوذ کننده اش در زندگی کودک میگذارد بر هیچکس پوشیده نیست زیرا نقش حیاتی و اساسی که در پی ریزی و ساختن بنای آینده او ایفا میکند میتواند از کودک انسانی کاملاً سالم و سازگار یا بالعکس بیمار و متهمرد و مخالف اصول و موازین بسار آورد .

امروز کلیه محققان معترفند که مدرسه بخوبی قادرست که روح و روان کودکان را در حیطه ای قدرت خود بیاورد و وجود شان را بطور کامل تسخیر کند بنابر این مدرسه اگر از محیطی سالم بر خوردار نباشد محقق است که بسادگی کودکان را بکجر فتاری وامیدارد و با گمراه کردن آنان بسقوط شان در ورطه بد بختی کمک میکند در حالیکه اگر محیط مدرسه سالم باشد و روشهای صحیح تربیتی عینی شود بخوبی میتواند انسانی خوب درستکار و سالم تحویل اجتماع دهد .

به همین جهت زیلیک اتریشی معتقد است که یکی از عوامل قدرتمند باز دارنده و درعین حال «وثر» در ایجاد جرم تربیت در مدرسه است .

روان شناسان معتقد اند که یکی از قدرتهای قابل ملاحظه ای که قضایای ضد اجتماعی را در کودکان نا بود میکند مدرسه است . این نظریات يك واقعیت بسیار بزرگی را بیان میکنند چون کودک بس از یاد گیری آنچه که از اطرافیان خود در محیط خانواده مشاهده نموده است به محیط دیگری مانند مدرسه انتقال میدهد و از آن جا روشهای جدید را فرا میگیرد . در این محیط که اولین گام بطرف تطابق با اصول و مقررات اجتماعی است کودک میتواند بخوبی راه ساز گاری با افراد مختلف، گروههای گوناگون و اجتماع را بیا موزد .

مدرسه یکی از اولین محیط های اجتماعی است بدون آنکه اراده کودک در آن دخیل باشد پاو تحمیل میگردد . در این محیط است که او با زندگی اجتماعی باید خو بگیرد و با افراد نا آشنا و بیگانه غیر از خانواده تماس حاصل نماید .

بر حسب مطالعه ای که درین مورد صورت گرفته بخوبی اثبات شده است که اطفال با محیط نو بیشتر از بزرگ سالان خود مانع می شوند و عادت می کنند چنانچه محیط مکتب و مدرسه یکی از جا و مکانی است که بعد از چند روزی



مصرفیتهای سالم برای کودکان

که آنها با تاریخ، فرهنگ، جغرافیا و مسایل گذشته مملکت آشنایی پیدا میکنند البته در صورت امکان داد که مادر از سواد بهره داشته باشد دیگر حس بشر دوستی و انسان دوستی با خواندن حکایات دلیلی برای فرزندان بیان شود اما سعی کنیم که هدف مشخص را تعیین نماییم تا راه صحیح را در زندگی اجتماعی پیش گیرند. یاد دادن خبایطی، آشپزی، و کارهای دستی برای دختران جالب است دیگر رسانی نواشی، و غیره مصرفیتهای مفید خلق نماییم تا فرزندان مصرفیت داشته و از بیکاری دلتنگی برایشان پیدا نشود.

برای فرزندان فعالیت، نشاط، علاقمندی و دوستی را خلق میکند دیگر مطالعه بعضی آثار تاریخی از طرف مادران در اوقات بیکاری



پایه و اساس آموزش فرزندان در خانواده گذاشته میشود پدر و مادر هر دو نقش موثر دارند اما مادر چون اوقات بیشتری را با فرزندان سپری میکند رول مهم و اساسی را به عهده دارد.

کودک در دوران مکتب ابتدائی تقریباً چند ساعت محدود در خارج از منزل بسر میبرد درین ساعات مربی جانشین مادر است در حقیقت معلم یا مربی نقش مادر را در مکتب ایفاء میکند.

در نتیجه هماهنگی بین افکار معلم، پدر و مادر ضروری است تا تناقض بین تربیت معلم و والدین ایجاد نشود ما در باره تربیت غیر مستقیم میتوانست عادت مطالعه را در فرزندان خلق نماید و کتابهای راجع به آنها را که مطابق میل و به سلیقه فرزندان برابر باشد، همچنان دیدن فیلمهای خوب، تربیوی نقش و تاثیر مثبت بالای شخصیت اطفال میگذارد.

تفریح و ورزش فرزندان منزل تحصیل دیگر اشتراک فرزندان در تفریحات ورزشی

میگویند:

مدرسه یکی از عوامل مؤثر باز دارنده کودک از اعمال ضد اجتماعی است.

همین دو دانشمند نیز دارای قول متفقند که از طرفی عدم سازگاری با محیط مدرسه هم خود میتواند یکی از عوامل اصلی رفتارهای ضد اجتماعی آینده کودکان باشد.

مطالعاتیکه در همین زمینه صورت گرفته است بخوبی اثبات میکند که عدم هماهنگی با محیط

نگردد این عامل مفید و ثمر بخش خود میتواند زیان بخش و جرم زا باشد.

بسخنی دیگر شکست در این هماهنگی اجتماعی دارای عواقب بسیار نا فرجام و نتایج نامطلوب فراوان است. بهمین جهت در این تغییر محیط یعنی رفتن از گروه خانوادگی بطرف گروه اجتماعی یا از یک محیط داخلی بدنای خسارچ باید دقت کامل مرعی شود تا کودک بتواند خود را با محیط جدید هماهنگ سازد.

اند. برخی از آنان که در محیط مدرسه باقی مانده اند در زمره افراد بی انضباط متهم نا فرمان... در آمده اند و آزار همگان را فراهم آورده اند.

نوع نا فرمانی و بی انضباطی که در نزد بعضی ها مشاهده شده است عبارت است از فرار از مکتب و بی دسیلینی، عدم اطاعت، فقدان نظم، پافشاری و سماجت بر ای الثبات و تحمیل عقیده تند خوبی و زشتی گستاخی و بی بندوباری در گفتار و رفتار تحریک و اقدام بی جا.

تحصیلی غالباً باعث فرار و ولگردی کودکان شده است که در نتیجه بایه های تربیتی آینده آنان را بنا کرده است.

زامبو ملرن یکی از دانشمندان که بر حسب مطالعات انجام شده عدم سازگاری با محیط مدرسه در نزد مجرمان جوان بسیار دیده شده است عده کثیری از آنان از مدرسه فرار کرده و به دوره گردی پرداخته و بالاخره منحرف گردیده

عشق‌انسانی

گر عشق و آرمایان نذرنداره

تنی گلزار و لرب جان نذرنداره

چو سنگ غبار بر احسار و درده

گر عشق‌انسان نذرنداره

یوه و ورخ

شعر بد (سنگ)

یوه و ورخ یوه مخا مخ شو
ما سره بیغله نجلی
بیا یسه وه لکه حوره
جا و دید له ، نه مستی

به کی س کپس به خندید له
دایی هیله وه جی شکل شی
له ویلو شر مید له

برندی بر بدی بی کنلی
کپ مت وه لکه غو بی
چکه ونه هسکه غاوه
توری خنی او کو خنی

یو له مینه سر تر بنه ووه
کی تکل دیو جای کید لو
لکه پرانیستی وی ورمی نه
خپله غییر غو تی د کلو

بار خو سو ر لکه مده
شپهلا ستر کی توری توری
زوه زما بی را نه یوو ی
یه کی وی فتنی لا توری

شوم ورو اندی جی یستی
شکل کیم

ارت پیر بی راو تلی
به یو پر به کی تیو نه
به کی مینه شهر نی وه
وه دمینی بی غو بشته

تر هیله له ، نبتید له
لاس بی رانه کی او لاهه
مگر ندی شوه خفیلد له

دغیا زله چوغلتوب نه
ستری ستوی وه ستوما نه
چاریده بچی وسوا نه شی
خکه لاهه شوه بیهمانه

برندی ستر کی ستر گسی
ستر مکی

دکب ۲۲-۱۳۵۲ کال کند هار
دفتر خان کو خه



((ون ، یی ، تو))

رنگ‌ها

زندگی من صفحه سفیدی ارزشی
بود

سبز مایه بالیدم شد
قرمز به من شوق بخشید
زرد انصاف و عدالت به من
آموخت

و کبود پاکدامنی را
شرح به من ا مید داد
و خاکستری غم را بیادم آورد
برای تکمیل این نقش آ برور،
سیاه مرگ را به سرم می آورد
از نگاه

زندگی را می پرستم
زیرا که رنگ های آ تراستایش
می کنم

میاموز

نو چشم شوق را دیدن میاموز
فلک را ست گر دیدن میاموز
نو بکشا چشم تا مهتاب بینی
تو مهر را نور بخشیدن میاموز
نو عقل خویش را از می نگهدار
تو می را عقل دزدیدن میاموز
دل مظلوم را ایمن کن از ترس
دل او را تسو لر زیدن میاموز
نو گل میریز به فرق عروسا ن
ز گل چینان تو گل چیندن میاموز
چو دیدی آفتاب شمس تبریز
چو زعد ایدل خرو شیدن میاموز

جامی

ای عقابهای میهن!

نفس ها را شکسته اید .
دیگر نیست آن قفس های تنگ
زبند استبداد رسته اید
ای عقابهای میهن !
(صدای تان رسا)
(پرواز تان بلند) باد
رسم این مردم و میهن
گذشته روز های سیاه بسی
ورنج دیده اند بیکران
در بیره روزی شدند تپاه بسی
لیک عقا بهای غیور
از پر واز نماندند
ای عقابهای میهن
(صدای تان رسا)
(پر واز تان بلند) باد
صیاد ها ، دیگر نیستند
نا عقا بها را در قفس ها
در تیره شبها کشند
خورشید ا را دیست
بدنبال پرواز تان
ای عقابهای میهن !
(صدای تان رسا)
(پرواز تان بلند) باد
فضای میهن بها ران است
از بهار آزادی
پیام آزادی رسیده و میرسد
از پرواز عقابها
که عقابها پیام آوران است
خون پاک عقابهای همپرواز را
فراوش نکنید !
پرواز هارا به پیش برید
در دل تیرگی ها
چو خورشید بتابید
ای عقابهای میهن !
(صدای تان رسا)
(پرواز تان بلند) باد
بهار تان جاویدان
بال و پر تان شکست ناپذیر
راه دور است
ولی رسیده نیست
پرواز تان بی امان
تابه شهر خورشید ها
ما همه میرویم و میرسیم
تا آن قله های از مان
ای عقابهای میهن !
(صدای تان رسا)
(پرواز تان بلند) باد

صبر کم

دوستان این دل بیچار مرا یاد آورید
صبر کم محنت بسیار مرا یاد آورید
روز روشن چو بهم بزم طرب ساز کنید
تیر گبهای شب نار مرا یاد آورید
ناد از قید غم آزاد به بستان چورید
به قفس مرغ گرفتار مرا یاد آورید
ابر نیشان چو گهر باو شود وقت بهار
گریه دیده خونبار مرا یاد آورید
در صف لاله رخان چون به تماشا نگرید
داغ های دل افکار مرا یاد آورید
در چمن بر گل و سنبل چون نظر بکشاید
طره عارض دلدار مرا یاد آورید
چون صبا جعد بنفشه به چمن شانه زند
زلف پر پیچ و خم یار مرا یاد آورید
معجوبه عروى

که خد زور لری دینمند بی ایمانه
ماسینه در قه سپر کری پد میرانه
چی می ولی لکر غله غوندی له شانده
داخوزورنده دی حوانی نده ده باخوانده
دوکتور زیار ۵۹، ۱۱، ۱۷

رشته گیسو

کیفیت چشمان تو میخانه ندارد
خوبست به رخسار تو افتاده پریشان
شمع گل رخسار تو پاتا بسرم سوخت
در رشته گیسوی تو شد پای دلم بند
دشمن نکند آنچه بمن دوست نموده
ظلم و ستمش از خود و بیگانه ندارد

ناصح به نباتی تومده پندگزی نیست
پروای نصیحت ، دل دیوانه ندارد.

نباتی

انکشاف کلتور و ريت

پلان‌های وسیع برای تداوی

امراض قلبی

تداوی امراض قلبی هنوز هم یکی از مشکل‌ترین ساحه طبابت را تشکیل می‌دهد چه کارهایی درین ساحه در اتحاد شوروی انجام شده است. این سوال را ایگور شخوات سپایا لهر انستیتوت تحقیقات امراض قلبی ما یسنیکوف طی مقاله به روزنامه مسکو نیوز انفارمیشن جواب گفته است.

امراض قلبی در حیات مدرن کنونی ناشی از علل مختلف است که شاید از قلت فعالیت تغذیه درست و نامعقول و آلودگی باشد به همین دلیل ما تحقیقات اساسی را بطور کل روی همین پرابلمه برآمده انداخته ایم از اطلاعاتیکه تاکنون در دست داریم مرکز امراض قلبی اکادمی علوم طبی اتحاد شوروی در صدد آغاز از مایشات سیستم تدابیری جهت جلوگیری از ادامه افزایش در واقعات بی نظمی‌های دورانی در چند سال آینده می‌باشند چیزی که درین زمینه قابل یادآور نیست تاسیس يك مرکز خدمات امراض قلبی برای سراسر کشور میباشد شخوات سپایا می‌گوید:

تیم علمای این انستیتوت چندین پروگرام را برای احیای مجدد صحت مریضان پس از حملات قلبی طرح کرده اند که در آن در مدت خیلی کوتاه به هزاران نفر حیات فعال اعاده خواهد شد. چندین کلینیک مسکو و بعضی مراکز صحتی جمهوریتهای مختلف اتحاد شوروی این پروگرام را قبلاً تحت تطبیق قرار داده اند و قرار است پس مراکز در آینده بحیث مراکز يك سیستم واحد احیای مجدد برای تداوی امراض قلبی در سراسر آن کشور تبارز کنند.

در حال حاضر دیپارتمنت جلوگیری از امراض قلبی مرکز امراض قلبی بین‌المللی تحقیقی را در مسکو پیش میبرد که هدف آن وقایع همه مردم در برابر واقعات قلبی و همچنان امدادگی داشتن قلبی برای دفع چنین واقعات می‌باشد.

علمای این مرکز مطمئن هستند که تداوی‌های وقایع خیلی مفید بوده و فشار خون مریضان را عادی نگه میدارد.

انکشاف کلتور در تر کمستان

موزیم فارم اشتراکی عشق آباد در جنوب جمهریت آسیای مرکزی تر کمستان شوروی یگانه جایی است که می‌توان در آن آثار زندگی دهاتی باستانی را مثل کلبه‌های مردمان بی بضاعت اسباب اولیه بستانی و صروت قدیمی مشاهده کرد.

این وسایل بیانگر تغییر فاحشی در زندگی مردم در طول تاریخ میباشد این موزیم که تحت يك پلان تجربی در آن شهر ساخته شده بایک تیاتر و يك نمایشگاه رسامی احاطه شده و در نزدیکی آن يك ستدیوم قرار دارد.

قرار اظهار اشیر ما میلیوف وزیر کلتور تر کمستان شخصت سال میل زبان ترکمنی کلمات (نیاتر)، (کتابخانه) یا (انسامبل موسیقی) نداشت پس از انقلاب اکتوبر ۱۹۱۷ مردم پیشرفتهای برابر با قرن‌ها را نصیب شدند تر کمستان اکنون دارای هفت تیاتر مسلکی و سی و پنج نیاتر مردمی يك انستیتوت هنر ها، چندین موزیم، سینما و کلوپ ها می‌باشد.

حق استفاده از مزایای کلتوری و نه هم تحریر به زبان خود شان

در قانون اساسی اتحاد شوروی و قانون اساسی تر کمستان محفوظ است این امر بوسیله يك شبکه واحد تا سیسات کلتوری تضمین شده و دولت شوروی برای انکشاف موزون انسان و توانایی روحی وی سعی می‌نماید. تخصیصات دولتی برای انکشاف فرهنگ همه ساله افزایش می‌یابد در سال جاری که سال اخیر دهمین پلان پنج ساله بود جمهریت تر کمستان پیش از بیست میلیون ربل را برای همین مقاصد تخصیص داده است که بیست فیصد بیشتر از پنج سال گذشته میباشد در سال‌های اخیر صدها مرکز فرهنگی، کلوپ‌های دهاتی و کارگری مکاتب جدید موسیقی و مکاتب مسکی و انری در تر کمستان افتتاح شده است. وزیر کلتور تر کمستان خاطر نشان کرد که بیش از هفتاد روز نامه و مجله که اضافه از نصف آن به زبان ترکمنی می‌باشد در تر کمستان انتشار می‌یابد در حالیکه مردم ترکمن قبل از تحکیم قدرت شوراها نه نشراتی داشتند و نه هم تحریر به زبان خود شان

بشر در آینده از کدام منابع

انرژی استفاده خواهد کرد؟

آیا انرژی برقی - انرژی اتمی و انرژی بادی و انرژی حرارتی - تحت زمین جانشین منابع کثونی انرژی شده می تواند؟

چندی قبل نفت و گاز در بازار جهانی ارزشی نداشت، نتیجه بر آن شد که اکثر از منابع ذغال سنگ در اروپا استخراج نشوند و حباب آنها را بایپالین های گاز و شعله نفت اشغال کنند.

در اتحاد شوروی تجدید موسسات اساسی انرژی شبه امین بود. انکشاف همه جانبه در تمام ساحات انرژی بدون امتیاز به یکی از منابع ادامه یافت. این امر امکانات و شرایط بروز رقابت آزاد، بخش های مختلف انرژی را در بازار های داخلی از بین برد.

طوری که گذشت زمان تثبیت کرد که برد با انکشاف همه جانبه بخش های مختلف انرژی است به این علت بود که بحران عمومی و عمده انرژی سبکی اتحاد شوروی را متاثر نساخت.

امروز نیز در اتحاد شوروی انکشاف همه جانبه بخش های مختلف انرژی در نظر گرفته میشود یعنی علاوه از استحصال محصول و تولید ذغال به نفت و گاز هم توجه خاصی مبذول می دارند.

انرژی اتمی :

مخازن اساسی حرارتی و منابع بی اتحاد شوروی در بسورل و نقاضای اساسی آن در همسایگی اروپا نیست. این عدم تناسب جغرافیایی مصارف هنگفت اقتصادی را برای مملکت ایجاد می کند.

عین زمان يك واگون ذغال معادل با ماده احتراقی هسته ای به اندازه قطی گوگرد است. چنین سازه های انرژی اتمی را با تولید بسیار خصوصاً در قسمت های اروپا یی اتحاد شوروی در يك ردیف -

میدهند. بدین ملحوظ تصمیم گرفته شد که آنجا ساختمان مراکز حرارتی ای که از نفت و گاز استفاده میشد قطع وبصورت عموم ساختمان مراکز حرارتی اتمی آغاز شود

ناگفته نماند که در سال های



در این عکس چند شکل استفاده از انرژی نشان داده شده است.

۱۹۷۸ به استفاده از مراکز حرارتی اتمی صد ها هزار واگون ذغال سنگ صرفه جویی شده است. اگر به آینده نظر اندازی شود قرار گفته وزیر برق و انرژی شوروی پیاتر نییار وژنی از سال ۱۹۸۰ به بعد قسمت زیادی تولید

انرژی برقی بخش از و پایایی مملکت از استیشن های برقی اتمی حاصل میشود.

بدین منظور در ساحل دخیره آب سیمپلیا نسک، کنار کانالیکس ((ولسکا)) را (با دون) وصل می کند ساختمان کارخانه اختصاصی تولید ریاکتور های اتمی برای اولین بار در پراتیک جهانی جریان دارد. قرار پروژه طرح شده کرد. خانه مذکور ریاکتور های اتمی ای را تولید می کند که قدرت عمومی

آن سالانه ۸ میلیون کیلو وات است. ساختمان مراحل اولی این پروژه در سال ۱۹۷۸ شروع شد.

در زمان حاضر انکشاف انرژی اتمی در اتحاد شوروی دارای دو مرحله است :

مرحله اول : بکار بردن ریاکتور های اتمی در صنعت که باجنراتور های عنعنوی با امنیت تخیلی رو به کرده بتواند تا (۳۰) سال آینده جهت ساختمان استیشن های برقی اتمی منطقه بی انتخاب میشود که

کرت نفوس کم و برای زراعت مساعد نباشد اگر محل ساختمان ساحل انتخاب شود در پینصورت طوفان ها، امواج بحری و لغزش ساحل باید نیز در نظر گرفته شود.

بقیه در صفحه ۵۱

فرخنده باد روز بین المللی زنان جهان

شته بر قدرت و توانایی زنان
حما سه آخرین کشور ما بدیده
قدر نمی نگر یسند و سعی می
نمودند تا از جنبش تو فانی
بیداری زنان افغان جلو گیری
نمایند و سد راه مبارزات عادلانه
و برحق ایشان گردند، ولی
همانسانکه مردان افغان این
گردان پیکار جو و دورا نسا ز
کشور برای محو و نابودی انواع
رنج و ستم از دامان مطهر میهن
خویش بدور حزب دموکراتیک
خلق افغانستان «پیش آهنگ طبقه
کارگر و تمام زحمتکشان کشور».

حلقه زدند و در تحت رهبری
اصولی این حزب قهرمان مبارزات
عادلانه طبقه ضد فئودالی
و ضد امپریالیستی خویش را -
آغاز نمودند، زنان حماسه ساز -
ما نیز بدور سازمان دموکراتیک
زنان جمع گردیده صفوف انقلابی
شان را فشرده و فشرده تر -
مماختند.

سازمان دموکراتیک زنان
افغانستان که شانزده سال قبل
از امروز پایه عرصه وجود گذاشت
منحیت اولین سازمان تو ده
بی زنان در شرایطی ایجاد شد
که حاکمیت دوهزار ساله فئودال و
دالی و ماقبل فئودالی و باز مانده های
جایگاه پدر شاهی و نظام قبیلوی
در افغانستان زنان را تسلسل
به نسل به برده دست و پا بسته
تبدیل نموده مرد را عملاً به سر
نوشته وی حاکم گردانیده بود.
سازمان دموکراتیک زنان
افغانستان با درک این واقعیت
که آزادی زنان و تأمین حقوق
سیاسی و اجتماعی آنها بدون
آزادی تمام زحمتکشان کشور از
نحت ستم و تبعیضات ناممکن
است دوش بدوش حزب زحمتکشان
افغانستان بر ضد فئودالیسم،
ارتجاع و امپریالیسم و سرمایه
قدرت های حاکمه مرتجع کشور دلیران
و وطن پرستانه مبارزات خویش
را به جلو برده است.

بعد از آنکه انقلاب نجات بخش
ثور پر هیری حزب دموکراتیک
خلق افغانستان به پیروزی انجامید
مید و قدرت حاکمه از سلطه
جباران و ستمگران به زحمت
کشان کشور و به نماینده گی
از آنها به حزب دموکراتیک
خلق افغانستان ((پیش آهنگ
بقیه در صفحه ۳۷

آزاد و انقلابی پیش از آنکه
انقلاب نجات بخش ثور به پیروزی
انجام دهد، زنان هموطن ما مانند
مردان و حتی بیشتر از آن مورد
ستم و استثمار قرار می گرفتند
و از همه حقوق انسانی خویش
محروم بودند.
با و صف آنکه تاریخ در خشان
کشور ما مثال های فراوانی از
قهرمانی های حماسه انگیز
زنان دلیر و غیر تمند میهن مارا
بیاد می دهد و قهرمانی های
را به ها، ملانی ها و عایشه ها
همه و همه چون رشته های ارغوانی
در دل تاریخ کشور نقش
زنان پیکار جو و مبارزات عادلانه
و وطن پرستانه آن ها را
بر ضد ظلم و تبعیضات ارائه می
دهد مرد محافل حاکمه مستبد گذر

تعیین کرد و هدفش از این
پیشنهاد این بود که به جنبش زنان
هر چه بیشتر حسنت بین المللی
داده شود و از این طریق مبارزات
آزادی خواهانه زنان جهان اوج
گیرد و در امر احقاق حقوق حقه
ایشان اثرات سودمندی بسیار
آورد.

زنان که نیمه ای از پیکار اجتماعات
بشری را تشکیل می دهند
در نظام های سرمایه داری
و سیستم های ماقبل سرمایه
داری به مسا به انسان از حقوق
انسانی در تعیین سرنوشت
خویش بر خور دار نمیشوند و
در تحت ستم های دوگانه طبقاتی
و اجتماعی با مصایب و مشاکل
روزگار پنجه نرم می کنند.
در کشور محبوب ما افغانستان

روز هفدهم خوت ۱۳۵۹
مطابق به هشتم مارچ ۱۹۸۱ مصادف
است به هفتاد و یکمین سالروز
بین المللی زنان جهان و همسه
ساله از این روز تاریخی دوسراسر
کشور ما و جهان با تدویر معافل
شکوهمند استقبال بعمل می
آید، بی جهت نخواهد بود تا
پیرامون سوابق این روز تاریخی
سمطور چند پرشته تحریر
آید.

بنیان گزار این روز تاریخی
یعنی روز بین المللی زنان جهان
شخصیتی بود بنام کلا راز تکی
که یکی از مشهورترین رهبران
نهضت کارگری در آلمان و یکی از
اساسگذاران اصلی جنبش بین
المللی زنان بشمار می رود.
او در ژوئیه ۱۸۵۷ چشم جهان
گشوده در ۲۰ ژوئین ۱۹۳۳ بدرود
حیات گشت. این شخصیت نرقی
خواه و بشر دوست تمام دوره
حیات خود را وقف مبارزه در راه
آزادی و احقاق حقوق زحمتکشان
و بخصوص کتله زنان نمود.

کلا راز تکی به این عقیده
بود که بدون سهم فعال و شرکت
زنان این نیمه کمالی از پیکار
جوامع بشری هرگز نمیتوان جامعه
مطلوب انسانی را ایجاد نمود.
او عقیده داشت که فقط آزادی
و برابری حقوق زنان در جامعه
بی می تواند تأمین شود که قدرت
حاکمه دولت از طبقات حاکم
جایگاه به طبقه محکوم ورنجدیده
و به نمایندگی از طبقه عذاب
دیده به حزب زحمتکشان تعلق
گیرد.

ز تکی در سال ۱۹۱۰ هنگام
تدویر کنفرانس بین المللی زنان
سو سیالیست پیشنهاد کرد که
روزی بنام روز بین المللی زنان



زنان کشور هندوستان در دوران سی سال قبل

«کروپسکایازن مبارز و قهرمان»

نادیرداگستانیتنو واکروپسکایا همیشه باماست آنهاییکه اورا میشناسند ویا باوی ملاقات کرده اند ویا آثاراورا مطالعه نموده ویا اقلا یکبار به عکس آنگاه نموده این شعار بزرگ که (او همیشه باماست) را پذیرفته اند. کروپسکایا در ۱۴ فبروری سال ۱۸۶۹ در خانواده خود بورژوازی تولد یافته ودر سال ۱۸۸۵ پدراوچشم ازجهان پوشید، کروپسکایا پدرش را بفاک سپرده و به زندگی پر مشقت خود آغاز نمود او فعالیت خود را از وظیفه مقدس معلمی در مکتب شبانه که در آنجا کارگران تعلیم می آموختند آغاز نمود تعداد زیاد ناگران او به اثر فعالیت وی شامل کورس های آموزش مارکسیستی بود وگروپسکایا به ایشان اثر بزرگ مارکس ((سرمایه)) را آموزش میداد اولین ملاقات وی در سال ۱۸۹۴ هنگام کار در یکی از حوزة های کارگری بالین صورت گرفت.

کلاراژیتکین در مورد کروپسکایا چنین می نویسد: «عمیق ترین توافق نظر به زندگی کروپسکایا را بالین وابسته می ساخت اوبازوی راست لنین گیر بود اولین و خوبترین سکرتر و مطمئن ترین رفیق هم رزمش بود»

در سال ۱۸۹۵ وای لنین حوزة های مارکسیستی پتر بورگ را متحد ساخته و سازمان سیاسی واحد بوجود آورد که «مبارزه برای نجات کارگران» نام داشت از جمله هیات رهبری این سازمان یکی هم ن. ک. کروپسکایا بود در ۱۳ فبروری سال ۱۸۹۷ لنین مدت سه سال دایه سایبریا تبعید گردید و در ماه می همان سال به قریه دور افتاده سایبریا بنام شوشینسکایا وارد شد یکسال بعد کروپسکایا را نیز به آن جا تبعید نمودند و در همان قریه لنین و کروپسکایا ازدواج نمودند کروپسکایا همسر لنین شد و تا آخر دوست، همکار و یاور صلیق لنین باقی ماند. کروپسکایا سکرتر روز نامه های اسکره فیبرود و پروتاریات بود ویا تقریر صد ها مقاله بلان های وسیع لنین را در مورد اعمار جامعه سوسیالیستی تبلیغ نمود.

بعد از پیروزی انقلاب اکتوبر کروپسکایا عضو کمیته مرکزی حزب کمونسنت و ویکل شورای عالی گردید. کروپسکایا در راه صنفی ساختن جامعه شوروی و کلیکتو شدن زراعت فعالیت چشمگیر نمود کروپسکایا زن دانشمند ویا استعداد و یکی از اولین زن

شماره ۵۲



نادیرداگستانیتنو واکروپسکایا

اکادمیسین شوروی بود در سال ۱۹۳۶ عضو افتخاری اکادمی علوم انتخاب گردید. کروپسکایا بیشتر از صد اثر در مورد نظریات مارکسیستی تاریخ حزب کمونسنت اتحاد شوروی اعمار جامعه سوسیالیستی آموزش مردم و تربیت کمونسنتی زحمت کشان نوشته است. عزم آهنینی، زحمت کش اوانسان و امتعجب می سازد. اینک مقالی را که خودش تحریر نموده تقدیم می نمایم: اکنون حساب نمودیم: ۳۸ جلسه ۲۰ کنفرانس ۱۴ مقاله و ۱۶۰ مکتوب را جواب داده ام یک سلسله یاد داشت هارا در چ نموده و ملاقات با نمایندگان مختلف انجام داده ام» کروپسکایا یک انسان خارق العاده بود: شجاع قهرمان، خیر خواه، انسان دوست و

کنگره کارگران و دهقانان اتحاد شوروی او خطاب به پروتاریای جهان گفت: «برای به دست آوردن آرمان های انقلاب اکتوبر تحت پرچم لنینیستی متحد گردیده و بسیج شوید. سال هابعد فیلکس کوون می نویسد: «وفدیکه من در بالای تربیون کنگره دوم شوراهای ن. ک. کروپسکایا را دیدم و دعوت وی را بابلند داشتن پرچم لنینیستی نمودم برایم هویدا گردید که این زن در حزب کمونسنتی شوروی چه خدماتی بزرگی را انجام داده است و فهمیدم که چه اراده شکست ناپذیری برای انجام این وظیفه لازم است»

من در حزب کمونسنت شوروی ۴۰ سال مبارزه نموده ام ولی آن چه را که در لحظه بیانیه انسانی ویر محتوای کروپسکایا در دومین کنگره درک و احساس کردم در هیچ لحظه زندگی و مبارزه ام احساس و درک نکرده بودم»

شهرهای زنجیر شکن

کار من شولیر قهرمان جنبش مقاومت باراکوای و شاعر معروف به زندگی وی می توان بلاوانه یک کلمه «مبارزه» روشنی انداخت این است مفهوم زندگی یک زن شجاع.

نگرش به زندگی کارمن شولیر، بازگویی قصار کلماتی از وی به آغاز می گیریم: قدرت قلب عشق، نفرت و عهه احساسات درونی کارمن در مبارزه است تمام مفهوم و هدف زندگی کارمن شولیر در مبارزه او است او میدانند برای چه مبارزه می کند.

کارمن شولیر در یک فامیل ثروتمند تولد یافته است پدر او وکیل مشهور و دیپلمات بلند رتبه دولتی بود ولی چون انسان دارای مفکوره مترقی بود فرزندانگ خود را باروجیه دموکراسی و وطن پرستی تربیه نمود.

برادر کارمن میکیل انخن شولیر منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونسنت باراکوای بود آخرین بار در سال ۱۹۷۵ محبوس گردید به اساس شهادت مشهور دین اورا سخت ترین شکنجه ها میدادند و از آن آوان تا حال از میگیل هیچ خبری نیست.

بقیه در صفحه ۴۵

صفحه ۳۵

های قدیمی و پل های معلق فقط به حیت نمونه ای از زندگی قدیم مانده است . اکنون در داغستان مصنوعات ماشین ها و ابزار سازی ساخته می شود که در سراسر جهان مورد استفاده قرار می گیرند . در طول ۶۰ سال حکومت شو را ها صنایع ماشینی این سرزمین دوصد برابر شده است . صنعت قالی نیز در داغستان قابل توجه است . صنایع دستی دهکده های داغستان شهرت فوق العاده دارند .

منابع انرژی :

به صورت کلی ۱۸۰۰ رودخانه بزرگ و کوچک از داغستان می گذرد . انرژی آبی آن از انرژی آبی ناروی ، سویدن ، یا فنلند بیشتر است . داغستان سالانه بیلیون ها کیلووات برق تولید می کند .

کوه زبانها :

وقتی يك گروه رقص داغستانی از سفری بازگشتند این قصه را گفتند : پس از اجرای يك کنسرت با نماینده يك روزنامه معتبر غربی مواجه شدیم . خبرنگار از يك نوازنده پرسید : می گویند از داغستان هستید . این داغستان چه جایی است ؟ - داغستان سرزمینی است از کوه ها و زبانها . خبرنگار از جواب هنر پیشه مشوش شده پرسید :

- داغستان در کجا موقعیت دارد؟ از مسکو خیلی دور است؟ - کاملاً در قفقاز! - حالا می توانم بفهمم چرا در عوض زبان خود به زبان روسی گپ می زنید .

خبرنگار تیوری و سیخ غرب ، یعنی به اصطلاح روسی ساختن ملیت های کوچک را در ذهن داشت ولی هنر پیشه گفت :

- بنویسید که از هر سه نفر داغستانی يك نفر به چندین زبان به شمول روسی که زبان دوم بومی خود می داند گپ می زنند . نزد ما روسی زبان مفا همه جهانی است . شاعر داغستانی رسول غمزا توف باری گفته بود : مانخوا ستیم ونی - خواهیم يك ماه از همه ستارگان بسازیم .

هر گروه نژادی داغستانی هر چند از ۲۰-۳۰ هزار نفر کمتر باشند رادیوی خود ، اخبار خود و آثار ادبی مخصوص به خود را دارد .



نمایی يك بند برق آبی در داغستان

جمهوری سی زبان و هزار کوه

دهکده های لكها و دارغین ها ، و در بستر سمور گروپ های ملل رزگین ، اگول ، رو تول ، ساخور و تیساران زندگی می کنند .

در جنوب رودخانه تریك كوميك ها و در شمال ناگی ها ساکنند . مسافران در کمین ترین شهر داغستان ، دربند ، باتات ها ، یهودیان کوهی ، آذربایجانی ها و روس ها بر می خورند . جمهوری خود مختار داغستان هنگام تشکیل در جنوری ۱۹۲۱ نام باستانی بخش کوهستانی را برگزید .

بر فراز ابرها :

« داغستان » یعنی « کوهستان » حتی پس از پیوستن دامنه های ناگی و دشت های کیزلر ، ۵۰ درصد این سرزمین کوهستان است . در کوه ها در هر کیلو متر مربع ۴۰ نفر پو دو باش دارند . گاهی ابرها در میان طبقات منازل قرار می گیرند . اکنون این خانه های کوهستانی همه وسایل را حتی را دارند و کوره راه

سیاحان شکفت زده بارها یاد کرده اند که مردم هر نشیب کوهی در داغستان به زبانی جداگانه گپ می زنند .

کارش های باستان شناسی نشان می دهد که این سرزمین هزاران سال پیش مردم نشین شده است . کوه های بلند ساکنان این سرزمین را از تاخت و تاز دشمنان گوناگون نگه داشته است . این کوه ها ، از جایی ارتباط میان



چوپان داغستانی ورمه اش

سطح دانش در این سرزمین کوهستانی از حالت بیسوادی به سطح تاسیس ا کادیمی علوم ارتقاء یافت .

امروز در جمهوری داغستان ۱۷۰۰ مکتب عمومی ۲۹ مکتب ثانوی تخصصی و پنج موسسه عالی آموزشی وجود دارد . داغستان از نگاه شمار شاگردان از کشورهای پیشرفته کابینالیستی بیشتر رفته است . نمایندگان ملیت های بومی تقریباً ۷۰ درصد تعداد داخله شاگردان کالج ها و مکاتب ثانوی

تخصصی را تشکیل می دهند .

در سال ۱۹۲۰ داغستان یک تیمار روسی و یک استند دیوی درامه غیر روسی را به زبان مجلی افتتاح کرد . حالا در این تیمارها هنرمندان داغستانی نمایش اجرا می کنند .

در سال ۱۹۲۲ لنین ا برارامید واری کرد که پیوند های نزدیک این ملیت ها چنان نمونه یی از یک دنیای کثیر المللی بیافریند که در تحت حکمروایی بورژوازی ها غیر قابل پیش بینی باشد . اکنون امیدلین عملی شده است .

و دست آورد های انقلابی آن ایفا می نمایند .

بقیه صفحه ۳۴

فرخنده باد..

طبقه کارگر و نمایان زحمتکشان کشور ((انتقال نمود ، زنان افغان نیز مانند مردان بلا کشید همپن ما به سرنوشته خویش مقدر گردیده بربسا از حقوق و آزادی های دموکراتیک و انسانی خود ناچار شدند . ولی حفیظ الله امین خون آشام این اجنت معلوم - الحاح سی ، آی ، ای هما نظور - یکه باوطن و انقلاب ما کینه دیرینه داشت و به هنگام غصب قدرت حزبی و دولتی در کشور استقلال ملی ، حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشور ما را در معرض معامله بیگانگان قرار داده بود باکشتار بیرحمانه هزار ها زن پیشتا و انقلابی میهن ما در زندان ها و شکنجه گاه ها دشمنی دیرینه خود را با نهضت جوان بیداری زنان کشور پر ملال ساخت و بدین ترتیب مورد نفرین همه زنان پیشا و دورا نسا ز کشور ما واقع گردید .

با بمیان آمدن تحول شش جدی و سقوط ابدی امین جنا - ینکار و دار و دسته آدمکش وی رنان بیکار جو و انقلابی افغان - ستان در پهلوی برادران زحمت - کش خویش بر آزادی های مسلم و دمو - کراتیک خود دوباره ناچار شدند

و امروز هر زن افغان با فراتر خاطر و اطمینان کامل در یک فضای آزاد و صلح آمیز هم و شمر دان مبارز و انقلابی کشور در امر بزرگ دفاع از میهن و انقلاب و ایجاد جامعه عادلانه نوین قازق از ستم انسانی توسط انسان سهم فعال می گیرند و نقش ارزنده و مهمی را در امر دفاع از انقلاب شکوهمند تو

بهر کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در کفر - انس سر تا سر ی زنان جمهوری دموکراتیک افغانستان که در ماه قوس سال جاری در کابل گشایش یافت در این مورد چنین بیان داشتند :

((حزب به نقش شما زنان نجیب افغان در دفاع از دست آورد های انقلابی مردم ما ارج و ارزش بزرگ قایل است ، امروز بد را ن برادران فرزندان و شوهران شما از آرمان های مقدس خود دفاع می کنند و حماسه می آفرینند اما در پشت سر این قهرمانان و حماسه آفرینان زنان و مادران قهرمانان حاملین اندیشه ها و آرمان های انسانی و نجیبانه قرار دارند .))

به یقین امروز مردان و زنان دو ران ساز ما در فروغ آرمان های والای انقلاب آزادی بخش ثور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن بر همه تاریکی ها و نا بسامانی های اجتماعی ، سیاسی و اقتصادی دی چیره گی حاصل می نمایند و با همت والای خویش دشمنان آتش بجان دین و آئین و مامن مقدس خود را یکی بعد دیگر محو و نابود می سازند و سرانجام جامعه یی را ایجاد می نمایند که در آن ظلم ، تبعیض ، حق تلفی و سایر تفاوت ها و نابرابری های نژادی ، قومی و لسانی جنسی و منطقه ای نداشتن باشد و همه زحمتکشان افغانستان نوین در فضای کاملاً آزاد آباد و صلح آمیز بزندگی آرام و شرافتمندانه خود ادامه دهند .



نمونه یی از صنایع دستی داغستان



گوشه یی از یک دهکده قدیمی و کوهستانی در داغستان

اینک ۵۴۰ سال شمسی پس از تولد نظام الدین امیر علی شیر نوائی (۱۴۴۱ تا ۱۵۰۱) م درمی یابیم که وی نه تنها هنر مند هنر پرور، شاعر، ادب شناس و ادب دوست، وزیر دانا و کار گزار، یار سای پاک دین، پاکدل و مددگار آدمیان، صوفی نقشبندی دلدادۀ کردگار بود و این همه زادر باره او قدیمیان در یافته بودند، بلکه ملتفت می شویم که او نیز (بحساب جستجوی علمی امروزی) وعده گاه تاریخی، جغرافیائی، بشری آسیای مرکزی، با خراسان بود: شخص حلقه وصل و اتحاد جاودان مردمان نیکودل و تازه خون شهسوار دشمنای آسیای مرکزی و آسیای علیا باد هقانان روستا و شهر نشینان جهان کهنسال خراسان امیر علی شیر ملتقای چمن زار با کشت زار بود و این معنی پهناور دارد.

از هر جانب اندازه کنیم، باهر مقیاس اندازه کنیم، از هر بعد بنگریم چاپ آثار و ترجمه آثار امیر- نظام الدین علی شیر نوائی را از ضروریات عمده عصر خود تشخیص خواهیم داد. پس باید با او بیشتر و بهتر آشنا شد: با او و با آثار او، با او و با احوال او.

آن بزرگوار چهار دسته آثار دارد: نشر ترکی، نظم ترکی، نشر دری، نظم دری. همه آثار او را که در جهان امروز بدست داریم باید چاپ کنیم، آنچه رابه ترکی نوشته نه تنها بچاپ رسانیم بلکه باید ترجمه کنیم.

در باره احوال او دیگران در زمان او و پس از او، آثاری نوشته اند که آنرا باید نشر کنیم، در قرن حاضر تحقیقات مزید به طرز امروزی در باره او شده است که باید ترجمه مجمل آنرا نیز تهیه و بچاپ رسانیم. از جانب دیگر، چون خوانندگانی کلیات هر نویسنده بزرگ کار متخصصان است، باید برگزیده همه آثار او را با ترجمه چاپ کنیم (چنانکه برگزیده آثار امیر خسرو بلخی دهلوی را در سه جلد کو چک چاپ کرده ایم) باینصورت عده کافی خوانندگان به آثار آن بزرگوار دسترسی خواهند داشت.

چاپ های تاشکند و لیننگراد پایه سویدمند چاپ کلیات خواهد بود اما رجوع به عکس نسخه های خطی معتبر کتابخانه های استانبول، تاشکند، پاریس و غیره ضروری می افتد.

دکتر روان فرهادی

ضرورت نشر

آثار نوائی

(۸۴۴-۶۰۵۹ ق)

ولزوم نشر آثار درباره او

درین مقاله مجمل، بر نامه کار های اجرا شدنی را پیشنهاد می- کنیم خوانندگان باید برای آشنائی با فهرست آثار امیر نظام- الدین علی شیر نوائی به مقاله دکتر محمد یعقوب واحدی جوز جانی- مراجعه فرمایند.

استنساخ متن کلیات.
استخراج متن همه کتب و رسایل نوائی به ترکی و دری که میسر باشد با استفاده از:
۱- نسخه های خطی میسر در کشور.
۲- نسخه های خطی عمده میسر در کتابخانه های عمده جهان.
۳- نسخه های چاپی سابق موجود به خط عربی.
۴- نسخه های چاپی موجود بخط کریملی. (مشهور به خط روسی که در آسیای مرکزی شوروی متداول است).

درین مقاله مجمل، بر نامه کار های اجرا شدنی را پیشنهاد می- کنیم خوانندگان باید برای آشنائی با فهرست آثار امیر نظام- الدین علی شیر نوائی به مقاله دکتر محمد یعقوب واحدی جوز جانی- مراجعه فرمایند.

مندر جات از اجزاء کلیات:
مقدمه الف: بیشگفتار بر جاب با معرفی نسخه های خطی عمده که مرجع متن مرتبه برای چاپ قرار گرفته است.
ب: مختصر احوال امیر علی شیر نوائی.
ج: مقام همان کتاب یاز ساله در مجموع آثار امیر علی شیر نوائی.
متن کتاب یاز ساله:
حواشی بصورت باورقی شامل توضیح مختصر لغوی یا ادبی یا تاریخی.
فهرست های الفبائی اعلام

علاوه بر مند رجات فوق الذکر (یعنی بیان مندرجات هر کدام از اجزاء کلیات):

۱- ترجمه کامل متن بزبان پشتو یا دری (صفحه مقابل صفحه یاستون مقابل ستون).
۲- فهرست الفبائی لغات قابل توجه از نظر زبان شناسی یا ترجمه.

مندر جات اجزاء کلیات که به نظم ترکی است:
علاوه بر مند رجات قبل الذکر (یعنی بیان مندرجات هر کدام از اجزاء کلیات):

۱- ترجمه تحت اللفظ به نشر دری که امکان ترجمه منظور دری را برای علاقمندان در آینده میسر کند.
۲- مقارنه و مقایسه به اشعار دری عهد امیر علی شیر نوائی علیه- الرحمه.

مندر جات اجزاء کلیات که به نظم یا نثر دری:
علاوه بر مند رجات قبل الذکر (یعنی بیان مندرجات هر کدام از اجزاء کلیات):

۱- مجمل کتاب یاز ساله بزبان

ازبکی

۲- مقایسه اثر به آن آثار ترکی مولف که در موضوع ارتباط با این کتاب یاز ساله داشته باشد.
منتخبات آثار نوائی (با ترجمه و مینا تور ها):

۱- برگزیده نظم ترکی.
۲- برگزیده نظم دری.
۳- برگزیده نثر ترکی.
۴- برگزیده نثر دری.
۵- منتخبات نظم و نثر بر ای کود کان (باتصاویر)

نشر کتب و رسایل شرح احوال و آثار و افکار امیر علی شیر نوائی:

۱- نشر متن کامل همه آثار دری و ترکی که در عصر نوائی و قرن های بعد از و درین زمینه تالیف شده و متن خطی یا چاپی آن میسر شده باشد.

۲- مجمل اصل یا تر جمه مجمل کتب عمده که در عصر حاضر درین زمینه به ترکی یا دری تالیف شده است (بشمول زندگی نامه که عالم شرف الدینوف نگاشته است).

۳- ترجمه مجمل آثار محققان دیگر درباره امیر علی شیر نوائی (بشمول زندگی نامه ای که بر تلسن فقیه نوشته است) و کتب تحقیقی درباره مثنوی های نوائی.

۴- روابط مولانا جامی و نوائی در یک رساله خاص.

نشرات علمی ما بعد:

۱- الف: نشر دیوان اشعار شعرای ترکی زبان که معاصر نوائی بوده اند بطور خاص آنان که در ساحه جغرافیائی افغاناستان زیسته اند (مانند لطفی هروی، تائی بلخی).
ب: ضمناً تاریخ ادبیات ترکی شرقی بخش دوره تیموری باید تالیف و نشر شود.

۲- نشر آثار منثور ترکی زبان معاصر نوائی که نویسندگان ترکی زبان معاصر نوائی نگاشته اند، با ترجمه.

برنامه چاپ کتب و رسایل معاونه:
قاموس جیبی او ز بیکی به پشتو و دری.
قاموس جیبی پشتو به اوزبیک و ترکمنی.

قاموس جیبی دری به اوزبیک (بطور مجمل با شرح پشتو و دری)
بقیه در صفحه ۵۳

د مینې مرغلره



دغه افسانه به شمالي هند کسی پيښه شوی . هو په هغه سيمه کی چی له بل هر ځای نه ئی به زمکه کی د مینې نیالگی ډیره ښه وده کوی .

د هندوستان په قطبي برخه کی یوه داسی سیمه پرته ده چی تورو او گورو ځنگلونو ښکلو منظرو او د سیننه وړو کو اوزیو او بونه ئی د جنت رڼه هم بسخیږی .

ښکلی او زړه وړونکی دری ئی دکال په هر موسم کی د گلونو په وټو او غوټیو باندی پتی دی په افق کی ئی تور لوړ لوړ غرونه چی ډارو- نکی پنی لری هسک دریدلی . څو کی ئی به سمیتو واوړو پتی او سرونه ئی اسمان ته رسیدلی دی . دن نه ډیر کتونه وړاندی په دغه ملک کی یو ښکلی ځوان شاهزاده چی د ډیر ښه احساس خوندو حکومت کاؤ دغه شاهزاده په ټولو خلکو گران ؤ او هر چا به ورته د احترام په سترگه کتل . یوه ورځ ددغه ځوان شاهزاده زړه دیوی داسی پیقلی د مینې د دام په لومه کی ښکیل شو چی د حسن او ښکلا او - ازه ئی به ټول هیواد کی خبره شوی وه او هیچری ساری نه لیدل کید .

هغه خپل مین زړه دهغی په ښو کی واچاؤ او هغه ښکلی پیقله چی لکه دبسرلی نوی غوټی به نوی ځوانی راغلې وه خپله میرمنه کړه دوی دواړو یو د بل سره ډیره مینه درلوده یو به دبل په لیدلو خوشحاله او دیوی ډیری پتی او رو ښانه راتلونکی په هیله ئی د ژوند شپي او ورځی به ډیر ښه رنگت سره تیرولی . او دا فکر ورسره ؤ چی ددوی راتلونکی ژوند دی لکه د جنت غوندی وی . ددوی دواړو په زړه نو کی دو مړه پاکه مینه به یو یوه چی دشاعرانه تخیل په چوکات کی هم نه ځای پری مینانو ددغی سوزونکی مینې څخه لایونیم کال نه ؤ تیر شوی چی ناڅاپه سر نوشت د ژوند دکادی اړا به پلې خوا ته ورځوله . او هغه ښکلی نجلی چی د خپلو خوښو سره یو نږدی ځنگل ته د سیل د باره تللی وه دیو سارانی گل د بویو لوله کبله مسمومه شوه او چی کله بی مانی ته راوړه نو په ډیره کرازی سره ئی ساه ورکړه . شاهزاده چی کله دخپلی معشوقی په نا بیره مرگ دخپل ژوند مانیس نیږدلی ولیده کو په ژوند کی ډیر بی هیلی شو .

د خپلی مینې له مړینې نه به وروسته د بی یوه گوښه کی غلی او حسب ناست ؤ او د غم پیټی به ئی به زړه روت ؤ . دهیچ سره بی خبری نه کوی . یوی درځی نه به ئی بی ته غوښی او به کیدی تر دی چی د معشوقی بی به کی راوړل او لاسی تیرید ځک له ویره کی شوه چی هسی نه کومه ورځ ځان مړ نه کړی . خو دا چی شاهزاده نه ورور نه مور نه خور نه او لاد اونه نور څوک داسی لنډ خپلوان درلودل چی غمونه ئی ورسره سمیک کړی اود زړه به زخم ئی ورته ددرته ډاډ او تسلی پتی کیردی . شپي او ورځی به ئی دخپلی معشوقی دسی ساه کالبوت له څنگه تیرولی تکیه به ئی ورته وهلی وه او دیو ژور غم په سمندر کی به لاهوشوی ؤ .

خو یوه ورځ ناڅاپه دخپلی مړی معشوقی له څنگه پاڅید او خپلی مانی ته لاپ داسی بریښیده لکه چی په وضع کی ئی یو څرگند بدلون راغلی وی . په تندی کی ئی دیو هوډ ښی ښکاریدلی . سمند لاسه ئی امر وکړ چی دځنگل دخو شپو یه ونودلر کیوڅخه دی دده د مینې د باره یو صندوق جوړ کړی شی . او بیا دی دهغی مړی - دینورو او سپینو زرو څخه په جوړ شوی بوسر کی ونغاړی او به دغه صندوق کی دی کسپودل شی . دصند - وقمخ دی په بی مثال مرمی ډبرو چی ډیری گرانی او نادری وی و پوښی چی ددغه کار دسر ته رسولو د باره ئی ډیر مشهور سنگ تراشان له هری ځوانه راو بلل . دا امر ئی هم وکړ چی ډیر قیمتی جواهر دی په کی ولگوی . خو چی دصندوق مخ ډیر ښکی شی . په ټوله هغه موده کی چی سنگ تراشان او هنرمندان ددغه لوی ساهکار په جوړولو بوخت ؤ نو شاهزاده به هره ورځ د مانی دانگر به منځ کی ددنگو رنگو ونو دگورو ښاخو نو به لار او بر کی دخپلی ځوانی مینې به فکر کی ډوب شوی ؤ . کله به دخپلی مینې کوټی ورنه او بیا به هغو ځایونو کی چی یو له بله سره به ئی د مینې راز و نیاز کو

او خوږی شیبی به ئی تیرولی کیده سته او به خپلو تیرو شونیک مرغیو پسی به بی دارمان لاسو نه مړول داسی به ښکارید چی د ژوند په ټولو شیبو کی ورسره هغه ښکلی تر څنگه ناسته ده

او دخپلی ځوانی مینې راز او نیاز ورسره کوی . په ډیر غم کی هم دهغه له سترگو څخه داوښکی یو څا څکی نه تیریده ځکه چی ژړا او اوښکوتیو لودانه شو کولی چی دهغه دخوږو تسکین دی پری وشي .

هغه هیڅکله نه اغوښتل چی خپله سوزونکی مینه دی دنورو خلکو غوندی هسی به بی گټو چاروسره له یاده وباسی .

خو یوه ورځ چی دهیواد گن خلک دهغه د لیدلو د باره راغنی ؤ . نو په دغه وخت کی خلکو ته دخپل تصمیم څخه داسی خبر ورکړ او ویل :

شاهزاده . زما د باره نور هیڅ نه دی پاتی شوی . وروسته له دینه د احم نشم کولی چی د بلی مینې زولی به ښوکی واچوم او یا خپل لاسی د بلی ښځی نه لاس کی کیرم د یوازینی هیله چی لرم هغه داده چی

یو یوه او په کار کی هوښیار ځوان پیدا کړم دخپل نظر لاندی ئی وروړه . او یوه ورځ وروسته له ځانه دهیواد هر څه او ټولی چاری هغه ورپرېږدم .

نو تا سو ته وایم چی سر له تن ورځی څخه زما هوډ دادی چی خپل یوول ولس دخپلی معشوقی نه داد دیوی داسی مانی نه ودانولو کی نه کار و اچوم چی نه ټوله نړی کی ساری او مال ونه لری . دامانی باید دو مړه ستره او ښکلی وی چی وکړای شی زما د مینې تابوت ته نه خپله تراخه سینه کی ځای ورکړی . غواړم چی به دغه ځای کی دی بوداسی . بیا دآبادولو کار پیل کړم چی تر اوسه پوری چانه وی جوړه کړی . او نه ئی . څوک وروسته نه دی جوړه کړی . داسی مانی چی دنوی نړی دخلکو په

زړه وو کی ئی د لیدلو او ننداری ولولی راپورته شی . هوداسی یوه مانی چی دیوی ډیری شته من ځزانی په دود دتل د باره په دغه جنت نشا نه سیمه کی پاتی شی او په لیدلو سره ئی هر څوک لوی وی او به کوچنی ښځه او

که نری دهغي ښځې روح دښې دغاو کړې
چې عشق ئې دومره لوی شاهکار
منځ ته راوښکلی دی. زه به دغه
ماني باندې دهغه سوزانه عشق له
کبله چې به گوگل کې ئې لرم دمر -
غلری دماني نوم ږدم. خلکو چې دخپل
خوان شاهزاده سره ډیر مینه لرله
په ډیره خوښه ئې دهغه دروند هرکلی
وکړ او ئې مانه. او په هغه ورځ ئې
کار دیو ښکلی دری په لمن کې
چې دستر گودیدنی دغرونو بڼه
سپینو څوکو لگید پیل شو. ورځی
مياشتې او کلونه تیر شول خوان -
شاهزاده خپل ټول وخت دمرغلری
دماني دجوړولو او ښکلی کولو په
چارو وتیراوه او یوه شېبه به ئې هم په کی
بې پروایي نه کوله. دهغه ځای په
شاوخوا کې چې ماني به کی جوړید
له کلی زرغوني غونډی پرتی وی او
ښکته خواته ئې یو مست سنید چې
دلونیو غونډی ئې سپین زگونه به
خوله باد یدل په غورنگو نو روانو
له ورايه به په شنه څړه کی دنو رو
ښارونو دآبادی نښې او نښانې هم
ښکاریدلې. دماني دودانیدلو کار په
ډیره بیره روانو او دسرو مرمرو -
سني لکه دسرو گلو نو په رنگت
پورته کیدلې او د شاهزاده دمعشوقې
په جواهرو کې نغښتی تابوت دماني
دلوی تالار به منځ کې کینودل شو.
دهغو ستونو په منځ کې چې په لوړ
والی کې ئې داسمان سره سیالې
کوله دهنداری غونډی روښان دیوالو
نه جوړ کړې شول او بیا ورباندې
یوه خوړنده گنبد دمرورڅخه وهل
شو چې کلونه، کلونه د رڼا ندی
سنگ تراشانو او معمارانو دخپل
فن او هنر داد ورکړ. دغه گنبد به
لکه دالماس داسې روښنیدله وکار
په پیل کې داماني دومره باعظمته او
لویه نهوه اونقشه ئې ډیره کو چنی
کښلې وه. په زړو جر او شوی پردی
به دستونو له څنگه خوړندی وی او
د ښکلی معشوقې تابوت به ددغی
ماني په منځ کې هغه دماشوم غونډی

غلې او آرام نه سترگو کید چې دسرو
گلونو په منځ کې په یوه خواږه خوب
ویده وی. دماني گنبد ئې هم په اول
سرکې په شنه کاشی باندې پوښلی
وه او په منځ باندې ئې ورته سپین
زرگلولی و خو یوه ورځ چې شاهزاده
راغی نو دغه ټول شیان ئې خوښ نه
شول. نو امر ئې وکړ چې ماني بیرته
له سره جوړه کړی. ده به ویل هغه
عظمت جلال او کمال چې ماني تصور
کاؤ دغه ماني ئې زما په نظر کې نه
شی خلولی. اودمینی داسماني رویا
سره سمون نه خوری. شاهزاده اوس
هغه پخوانی په زړه نازک اوحسا -
ساتی خوان نه و چې یوازی دیونجلی
مینه ئې په خیال باندې لوبې وکړې
اودزړه تاورته ئې ورته ولې زوی بلکه
دوخت تیریدلو دهغه څخه دیو بوخ
فکر څښتن جوړ کړی و. او په بڼه کې
ئې دژوند سره دمینی او کلک هوډ
نښې ښکاریدلې. ده به په پوره قوت
دمینی دمرغلری دماني دجوړولو په
کار کې ونډه اخیسته. چې دډیرو
کلونو په تیریدلو سره ئې دښکلا
بیرندلو به هنر کې هم لوی لاس
پیدا کړی و. اودهغه نبوغ له کبله
چې درلود هره ورځ به یې یوه نوی
نقشه چې هیڅ سابقه به ئې نه درلوده
جوړوله. او دماني دچارو په بیلوبیلو
برخو کې به تطبیق له دسلگونو
ډولوفیمې ډېرو به ښکلا یوه شوی و
او امر یې کړی و چې په هره بیه وی
باید چې هغه واخلي. اودمینی دمر -
غلری دماني دښېرولو په چارو کې
ورته کار واخیستل شی. درنگو لو
په چارو کې هم دیو لوړذوق خاوند
اوبوخ اشعار شوی وه او وروسته
له دې یې دپخوانی شیانو په باب فکر
نه کاؤ دمثال په ډول نور دهغه دپاره
لمایې. سپیایې او طلائی رنگونو
ار زشت نه درلود یوازی فیروزه یی
رنگ چې لکه ډیسرلی دشین آسمان
غونډی خلیدو تکی وی ډیر به ئې خوښه
چې ددی سره یې تیز او غوا ئې
رنگ هم په زړه پوری و. هغه دا

غونښتل چې دماني لوړی ستنی لکه
دیو نامعلوم سیوری غونډی ددغو
رنگو نو ترمنځ وکسېد ما ئې ټولی
ډیری ښې چارې او دستونو دښکلا
برخی ئې خپله نقشه کولی چې خلکو
او نندار چیانو به ورته له هغې اولی
ورځې څخه دحیرت په نظر کتل خو
هیڅکله ئې دهغه جلال عظمت ښکلا
او جمال چې دکار په پای کې ئې ځان
راڅرگند کړ تصور قدری هم نه شو
کولی. هر کله به چې نندار چیانو
ددغې ستړی ماني دچارو جریان ته
کتل نویو بل ته به ئې په غوږونو کې
ویل. رښتیا چې څومره ستړه او
ښکلی ماني ده. وگورې چې عشق او
مینه په سړی کې څومره لوئی او نا
شونی چارې تر سره کوي. دهغه
هیواد ټولی ښځې اومدارنگه دنړی
ښځې به چې دمینی له دغې کیسې
څخه خبریدلې اودشاهزاده وقایه یی
لیدله نو په زړونو کې به ئې ورسره
مینه پیدا کوله. او دیوې داسې
رښتینې مینې هیله به ئې درلوده د
ماني په منځ کې دتیریدلو یوه لویه
لاړه جوړه شوی وه چې سرو ستونو
په دواړوخواو کې کتار جوړ کړی و.
دکار په پای کې به هره ورځ شاهز -
اده دماني به لوی تالار کې کښیناسنه
اوله دغې لاری څخه به ئې مخامخ
لوری ته کتل. ښکلو ستونو پراخه
تالارونو دزړه وړونکو رنگو نوسره
یو یو مثله تړون درلود. چې بسی
اختیاره به ئې دهر لیدونکي په زړه
باندې لږه راوستله. او ښکته به
لوید. شاهزاده به شپه او ورځ چپ
او نه فکر کې ډوب دماني به لوی
تالار کې کښیناسته. اودگڼو څنگونو
پراخه منظرې ته به ئې کتل. له ورايه
به ئې دغرونو سپینې واورینې څوکی
تر نظره کیدلې. او ددغو ښکلاؤ له
خوسره لوی ټولویا هم څو شحاله
کیدلو څخه به یې احساسات را
پار یېدل خو سره له دې
ټولو بیا هم څو شحاله
نه ښکارید. دهغه په نظر کې دمینی
مرغلری اوس هم نیمگړی وه او هره
ورځ به ئې ځنی کوچنی بدلونونه به

کې راوستل. یوه ورځ ئې وویل
چې دقبر په منځ ډیر باید ساده وی.
او چې دلری شیبې دپاره هلته په فکر
کې ودرید بیا یې وویل. دقبر له سره
او شاوخوا نه دی ټول ښکلی شیان
لری شی. ددی خبرونه وروسته دوه
ورځې پرله پسې ماني ته راته غی په
دریمه ورځ په داسې حال کې چې
دسیمی یو شمیر خلک څو تنه مېند
سان. معماران او دښکلا پیژندلې
پوهان ورسره و دمینی مرغلری ماني
ته راغی. کله چې خپلو دمینی دمر -
غلری ماني وکتله نو ټول دهغی
ښکلا. جلال او جمال ته حیران بانی
شول. دمینی مرغلری سوزه هیڅ
نیمگړتیا نه درلوده. او لکه دښکلا
دالې غونډی ئې خپل سرد شنواو
ښکلو بانغونو ترمنځ اسمان ته پورته
کړی و. خو یوازی یو شی موجود و
چې هغه دماني دښکلا او ښایست
تناسب له منځه وړی و او هغه دشا -
هزاده دمعشوقې تابوت و. یعنی هغه
تابوت دیوې داسې ستړی ماني به
نسبت ډیر کوچنی او نا چیزه له
سترگو کید. هو دغه تابوت دما ئې
ټوله ښکلا ورخا به کړې وه او اوس
دیو یې ارزښته صندوق څخه زیات نه
و. چې به هیڅ ډول ئې دمینی دمرغلری
دعظمت او لو یوالی سره سمون نه
درلود. داتاوت دندارچیانو له نظره
داسې ښکاری لکه چې دالما سو په
سنید کې یوه یې ارزښته غونډی کڅوړه
پرته وی شاهزاده دیو څه وخت لپاره
دخلکو به وړاندې چپ او په فکر کې
باتی شو دخلکو څخه یو هم نه پوهید
چې په دغه شېبه کې شاهزاده په کوم
فکر کې وخودغې یې خبر یې ویر
وخت ونه نیو. ځکه چې شا هزاده خو
له پراښتله په سوې غزل وویل :
یوازی یوشی دمینی دمرغلری دماني
ښکلا ورخا بوی چې هغه ددغه تابوت
شته والی دی. هلی ډیر ژر هغه زمانه
دغه ښکلی مانې څخه دبا ښکلی
وباسی

مجموعه ای رنگین کمان ، در کنار
های بام ای گلین زیباست در شب های برفی
پیش آتش ها نشست و دل به رو یاهای
دامگیر و گرم شعله بستن ، بسیار زیباست
شب و آتش ، برف و شعله ، آتشی که شپ پرامی
سوزد و شعله ای که برف هارا آب می کند ،
و به یاد آوردن آیین نیاکان را و دل بستگی
های آنان را به آتش ، آتش که انسان را گرم
کرده است و مقدس است و یاد آور بسیاری
از چیز ها می تواند بود . به یاد آورن آتشگاه
ها و آتشکده ها و آیین زردشت که داد را بنیاد
نهاد و بر ضد پیداد ، ظلمت سیاهی و تاویدی
به ستیزه بر خاست . و آتشی که او فروخت
کنام اهریمنان و چا دوان و سیا هکاران را
سوخت ، دادا بر روی زمین بر قرار کرد ،
آتش او نشانه ی زندگی است . زندگی خود
مانند آتشگاه است . این آتشگاه رادم انسان
هارم و فروزان می دارد . کار شان ، حرکت
شان و پویندگی های شان . زندگی آتشگاه

آفتاب و باد و باران بر سر آفتان
جان تو خدمتگراتش ...
سربلند و سبز باش ای جنگل انسان ،
لبخند پیر مرد که برای کودکان داستان
از خود مگذری های اوش کمانگیر را می گوید
و خود عاشق شپامت های اوش است و قصه
های حماسی گذشتگان و با زمستان و دلمردگی
و سردی همیشه ستزده کرده است .
شب های زمستان را با قصه هایی از باغ
های آتش و قهرمانی های اوش به صبح رسانده
است و مژده ای روشنی مید هد و بشارت
سپاران و کنده ای دیگر گذاشتن او در کوره
آتش که رو به سردی و خا موشی است و
همچنان خیره شدن او در سیاهی خاکلیه و کتاب
زمان را و رق زدن و به گنشته ها فرو رفتن
و پرداختن و آنگاه زیر لب آهسته با خود
گفتگو کردن او ، تصویری است شاعرانه و در
اوج گویایی تمثیل واره ای از یک شب تاریک

خود کودکان است پیر مرد نتیجه گیری نمی-
کند و در سطح واطقان اندرز مویان بر عمل
سقوط نمی نماید او این نکته را در یافته
است که داستان های حماسی قصه ها و روایت
ها واسطه های ملی و میهن خود به خود
تاثیر گذارند .
کودکان سرا پا گوش اند . یکجا به اوش-
کمانگیر قهرمان بزرگ ملی ، به شور و شوق
می آیند دل شان می خواهد که اوش باشند
اوش های آینده ادامه دهنده راه آن جهان -
پهلوان . حماسه اوش آنان را بیدار نگاه
میدارد در شب های دراز و سیاه زمستان
کارنامه اوش چراغ رده شان است . قوت
روان های شان کودکان با شنیدن حکایت بلند اوش
مهربانی را و خشم را یاد می گیرند مهربانی برای
آنان که ستم دیده اند و زحمت کشیده اند
و در اسارت نگاه داشته شده و خشم و نفرت
برای آنان که از رنج دیگران گنج اندوخته

انسان جنگلی است روینده و بالنده در برابر
حوادث سیلاب ها و توفان ها سر خم نمی-
کند ، از هر شکستی بارور تر می شود و
ریشه های خویش را در زمین فرو ترو عمیق تر
میکند جنگل انسان خاموشی و سکوت را و خشکی
و افسردگی را هرگز نمی پذیرد . همیشه سربلند
سرسبز و سایه افشان است .
جنگل انسان با هرچه باد و توفان با شد
به مبارزه بر می خیزد افسرده بزرگ ریزان
و پژمرده نمی شود . جنگل انسان چشمه هارا
در سایه ساران خویش می پرورد آشیان هارا
می آراید و می سازد . جنگل انسان انبوه
است بی پایان است بیکرانه و چا و دانه است
آفتاب و باد و باران خدمت گزاران جنگل انسان
اند جنگل انسان خود روان آتش را زنده می-
دارد آتش مقدس پیکار را و سیطره را و حرکت
و پوییش را چان جنگل انسان که این همه سبز
است شاداب است و سر زنده پاسدار آتش

حماسه ی آتش کمانگیر

م . عاقل بیرنگ کوه دمانی

دیرینه پا بر جاسته باید این آتشگاه را
پاس داشت تا رقص شعله هایش در کرانه ها
بگسترند . بدون تلاش مقدس بسودن نفس
آتشین کوره ی زندگی سرد و آتشگاه زندگی
خاموش می گردد ، که این گناه است گناه
بزرگ و نا بخشودنی و سر پیچی از آیین
نیاکان که دل بستگان روشنی ها بودند و
پاسداران باغ آتش ، آتش ، رقص شعله ها
الهام دهنده است و بیدار کننده و بر-
انگیزنده .

پیر مرد آرام و بالبخند
کنده ای در کوره افسرده جان افکند .
چشمه یایش در سیاهی های کوه مسه
جستجوی می کرد .

زیر لب آهسته با خود گفتگو می کرد .
(... زندگی را شعله باید بر فروزنده
شعله هارا همه سوزنده .
جنگل هستی تو ای انسان !
جنگل ! ای رویده آزاده .

بی دریغ افکنده روی کوه دمان
آشیان ها بر سر انگشتان تو چاوید
چشم هادر سایبان های توجو نشسته .

و سرد و یخ زده زمستان که (غموروز)
برای کوه دکان خویش که عاشق کار نا مه
های گذشتگان اند و پیر مرد آنان را با روح
وطن پرستی آشنا می کند حماسه های قهرمانان
ملی را به یاد شان می آورد و به آنان می-
آموزد که چگونه وقتی که بزرگ می شو ند
از هم میهن خویش دفاع نمایند و وطن
را و مرد را دوست بدارند . پیر مرد برای
کودکان قصه های زردپری و سبزی پری را
نمی خواند . قصه انسانی از چندرا میگوید
که برای آسودگی و رهایی دیگران خود را
فدا کرد و قصه هایی ازین گونه برای کودکان
آموزنده است و بر انگیزنده کوه دکان را باید
تربیتی چنین داد نه اینکه آنان را به افسانه

هایی در خواب کرد که سرگذشت شاهزادگان
و دختر شاه پریان باشد . کودکان نباید
با سطوره های میهنی بزرگ شوند به داستان
های پر شور و انقلابی عادت کنند پیر مرد
بهترین قصه های زمان را به کوه دکان
خویش می گوید . پیر مرد اندرز نمی گوید
حکایت می کند نتیجه گیری و وضاحت به دست

اند . تن به تولید و کار نمی دهند غاصبان
اند و مستگیران پیر مرد که گرم و سرد روزگار را
بسیار دیده است خود نیز عاشق کارنامه اوش
است و در لحظات تنهایی نیز حماسه ی اوش را
با خود زمزمه می کند و آتش یاد گذشتگان را
فروغند می دارد .

پیر مرد از لحظاتی که کوره ی زندگی خاموش
شود شعله ی زندگی به افسردگی گراید بسیار
بیخاک است و بیزار او دل بسته بی سود است
و ستاب و شوق و دوست داشتن زندگی و انسان
دانه زندگی را می آرایند و پاسدار آتش
زندگی اند . او در کوره ی زندگی کهنه ای
دیگرمی گذارد یعنی سرود شپامت انسان را
می خواند .

شعر عصیان او را و داستان مقا و مت و
ایستادگی او را و نفی کردن بیداد راه اوش از تبار
آریایی است و بر ضد نهاد های بوسیده ای به
مبارزه برخاسته است که تورانیان و افراسیاب
هانیاد نهاده اند . یعنی تهاجم سیطره جویی
غارت و تاراج و پیر مرد قصه گو اوش را و
حماسه ی او را سخت دوست دارد .

است نگاه میان مهربانی و داد گستری پس
(سر بلند و سبز باش ای جنگل انسان)
زندگانی شعله می خواهد صدا سر داد
عمو نوروز
شعله هارا همه باید روشنی افروز

کودکانم داستان هازارش بود .
اوبه چان خدمت گزار باغ آتش بود .
قصه ی عمو نوروز : (که : خود سوگوارترین
مرغ است و یگانه عاشق جنگل) از اینجا
آغاز می شود تاحال هرچه دیدیم چشم دبند
شاعر بود که در روزی بارانی و برف آلود
از شهر روانه ی کوهستان ها شده است به
دهکده ها روی آورده است که از شهروندان
دل گرفته است و ملول او که صدای های درگلو
خفته ی نسلی را و ملتی را فریاد می کنند
از جایگاه خویش از تیر بیرون می گردد
به غمت و گذار می پردازد تا خود دبیند
و تجربه کند و لمس نماید که : (آسمان هر
کجا آیا همین رنگی است) که او در دیاران
خویش می بیند یا آسمان در هر کجای رنگ
را ندارد . تا اینجا مقدمه ای بود از شاعر

برحماسی اوش کمانگیر - پیر مرد ازین جابه بعد داستان خود را آغاز می کند - او پیش ازین نیز به کودکان بیدار و به آینه سازان هوسیار قصه های گفته است - قصه ها بسی گاه ها و رستم ها و سرپاها و اسفندیارها داستان زر دست و مزدک و بابک و مانی را که کارنامه های درخشان وینو و گبرنده دارند - و حالا حماسه اوش کمانگیر را قصه می کند او که «خدمت گزار باغ آتش بود» و خود در غنی تانور و پانزده از جنگل انبوه انسان بیومرد چنین ادامه می دهد -

((روزگاری بود -

روزگار تلخ تلخ و تازی بود
بخت ما چون روی بد خواهان مانیره
دشمنان بر جان ما چیره
شیر شیلی خورده هذیان داشت
زندگی سرد و سیه چون سنگ
روز پندامی
روزگار ننگ

غیرت اندر بندهای بندگی بیجان
عشق در پیماری دلمردگی بیجان
فصل ها فصل زمستان شد -

صحنه ی گلگشت هاگم شد نشستن در
سینسان شد -

در سینسان های خاموش
می تراوید از گل اندیشه ها عطر فراموشی
ترس بود و بال های مرگ
کس نمی چشید چون بر شاخه برگ از
برگ

سنگر آزادگان خاموش
خیمه گاه دشمنان پر جوش
مرز های ملک
همچون سرحدات دامن گستر اندیشه بی
سامان

پرچمهای شهر
همچو بارو های دل بشکسته و ویران
دشمنان بگذشته از سر حد و از بارو
هیچ سینه گینه ای در بر نمی اندوخت
هیچ دل مروری نمی ورزید

عجکس دستی بسوی کس نمی آورد -
هیچکس در روی دیگر کس نمی خندید -
باغهای آرزو بی برگ
آسمان اشک ها پر بر باد
گرم روزآزادگان در بند

روپسی نامردمان در کار ...
انجمن ها گرد دشمن
وایزن ها گرد هم آورد دشمن
تابه تدبیری که دوتا پاک دل دارند
هم به دست ماسکست ما براندیشند
نازک اندیشان شان بی شرم

که میداد شان دگر روز بی در چشم
یافتند آخر فسونی را که می جستند ...
پیرمرد برای کودکان بیدار قصه می کند
از روزگاران تلخ و تازی می گوید از هنگامی که
سپاه اهریمنی افراسیاب به سر زمین آریانا

تاخت و تاز آورد - فضا را تنگ کردند و نفس
هارا در سینه ها زندانی نمودند - به بیداد
و تاراج و آدم کشی پرداختند ستم ها روا
داشتند - و پاک یان را که پاسدار کردار نیک،
پندار نیک و گفتار نیک - بود در اسارت
کشیدند سپاه لگام گسیخته و در سوانه ی
افراسیاب که از ماورای سیحون آمدند
بودند تا توانستند ویران کردند و تا بسود
نمودند - آتشگاه ها و دانشگاه ها و کتابخانه ها
را با دانشی داشتند به سوز و پر خاش
پرداختند - مجال هر گونه اعتراض را نمی
دادند اعمال بیداد گرانه ی خویش را موجه
می پنداشتند سپاه شیطنی افراسیاب در حرم
نمی شناخت از سلاله ی ظلمت و ظلم بودند
روشنی هارا رخصت ظهور نمی دادند بسا
چراغها و چراغداران به دشمنی برخاسته
بودند فرمان می راندند و بیکه تازی میکردند
و به آریا نژادگان اذیت و آزار می رساندند
سپاه بی دادگر افراسیاب برای به کرسی
نشاندن منطق زور و دروغ کو شش میکردند
جواب آن کسی که از رفتار خود سرانگی
شان انتقاد می کرد سر تیزه و خنجر بود -

باری روزگار تلخ و سیه ای بود افراسیابی
آریایی نژادگان را تازی توانستند تو هین
و تحقیر می کردند - گاردها استخوان مردم
رسیده بود باید با این وضع خاتمه داده
میشد و نه تباهی و نابودی را در پی داشت
بخت با پاسداران بیداد و سپاه تاراج گرس
افراسیاب یار گشته بود آ نان بودند که
بر مرکب مراد سوار گشته بودند و به یکه
تازی و شمشیر بازی می پرداختند - سپاهیان
افراسیاب از آریایی نژادگان هر که در برابر
شان مقاومت می کرد می کشتند - هیچ رحم
نداشتند چون خرد نداشتند و بی بهره از
دانش بودند و در وجودشان جاودان و دیوان
رختر و نفوذ کرده بود باری دشمنان سپاهیان
افراسیاب تسلط و قدرت و جبر می یافته
بودند روز روز آنها بود به گنج های سرشار
دست یافته بودند به سر زمین فیض بسار
آریایی نژادگان که در اثر کاروتلاشی صادقانه
سرزمین خویش را آبادان و شاداب کرده
بودند آبادی و شادابی و سر سبزی قلمرو
آریایی ها افراسیاب را به و سوسه افکند
اوبه سرزمین روشنائی ها ناخ و بخت با او
یار گردید و توانست به امیال شوم خویش
برسد و این دل آزار و غم انگیز بود برای
آریایی نژادگان بزم می آراستند و شادمانی
برآوردند از سر زمین های خویش بیرون کردند -
تا دیگر مهاجمان را باری بپوش نماند -
آریایی نژادگان را غیرت و عشق و بایرمردی
بود اما مجال نمی یافتند اگر سر بلند می -
کردند سرکوب می شدند - دشمن مسلط
گشته بود دشمن تا می توانست از اوضاع
به سود خویش استفاده می کرد - دشمن فضا
را بسیار تیره و تاریک و دود زده و غم انگیز
کرده بود دشمن زمستان آورده بود زمستان

اندیشه ها و روش های دشمن مجال شکستن وقت
برافراشتن نمی داد ترسی را که دشمن
تبلیغ کرده بود کارگزار افتاده بود ز مسان شده
بود و همه سردگریان بودند مردم از گلستان ها
به شیبستان ها روی آورده بود گلگشت و
شاهمانی را ترک کرده بودند به خلوت و
اندوه پناه برده بودند و در شیبستان های
خاموش از گل اندیشه ها عطر فرا موش می -
تراوید ((سکوت بود و زمستان سر مابود
ترس و وحشت گرگس مرگ و وحشت بر سر
توده ها سایه ی شوم و نا مبارک خویش را
گسترده بود - باری « بزرگ از باد و باد
از ابر و ازماء » می ترسیدند گروهی از فرو -
مایگان که نژاده ی آریایی داشتند نیز به سپاه
دشمن پیوسته بودند و ازین رو بود که -
((سنگر آزادگان خه موش گشته و خیمه
گاه دشمنان گرم و پر جوش بوده « نیرو های
غار تگر و وحشی افراسیاب از مرز های آریا
نژادگان گدسته بودند به خاک آریایی ها تجاوز
کرده بودند برج ها و باروها و دیوار ها را
در هم شکسته بودند تا چشم کار می کرد
ویرانی بود و ذبونی و بی سر و سامانی
دشمنان خانه ها و آشیانه ها و دل های مردم
را شکسته بودند شهر در خوابی عمیق و بی
سنگین فرو رفته بود گویی به روی شهر
سیلی ای محکم نواخته باشند که شادابی
و سرزندگی خود را جوش و خروش و هیاهوی
خود را از دست داده روزگار تلخ و سیه ای
بود)) افراسیابی که از سلاله ی ظلمت
بودند و از دود مان اژدی هاگ (ضحاك) و
استبداد و تاروایی را پاس می داشتند
سرزمین آریایی نژادگان را تنگ و تا ریک
کرده بودند در هر خیمه ای نمایی و در هر
خانه ای جاسوسی را گماشته بودند آدم ها
حتی حقیقنه دانستن با کسی دوست داشتن
کسی را نداشتند - روزگار تلخ و تازی بود
(هیچکس در روی دیگر کسی نمی خندید
و هیچکس دستی بسوی کسی نمی آورد و در
(زمستان بود ز مسان سخن گفتن ها و لب
کنودن افراسیابی آمده بودند در کشور
آریایی نژادگان بزم می آراستند و شادمانی
های کردند سرود فتح گدایی شان را سر
میدادند و ((آهن دلاں صخره شکن
هم بسان پیکره ها نقش ها عرو سک ها
استاده بودند « اما نه در میان مردم
(آن سوی شیشه های ز مان)) و
« تاواران را می پنداشتند که همه سنگواره
شده بودند)) ((چهره های شان همه آینه
های تیره ی مسخ گشته بود دست هایشان
چون دشنه های زنگ آگین « که قدرت بزرگی
را از دست داده بودند - ((گامهایی که بر می -
داشتند بسیار بطی بود مانند نبض مردگان))
و سرانجام ((چشم ها همه چون شیشه های
زنگ آگین و خشم ها نازی و خواب ها
سنگین) گشته بود - گویی « هر دهان و
چادوان همه را در طلسمی بسته بودند

باید مردی مردستان آن طلسم را در هم
می شکست باغها و درختان و آسمان یکجا
با فاده در سو می عمیق نشسته بودند و گویی
می کردند - آنهایی که سری بلند کرده بودند
فامی افراخته بودند در بند و زنجیر
کشانده شده بودند دوران نامردان و فرو -
مایگان بود که فرمان می راندند و حکومت
می کردند - ستم کاران این را در یافته بودند
البته (به زعم خویش) که دیگر آریایی
نژادگان را تاب برخاستن نیست قدرت سیزه
و قیام برای شان نمانده است - برای آنکه
قیافه ی دادگران و عدالت گستران به خود
ببگردند و متجاوز و مداخله گر معرفی نشوند
(که البته شده بودند) از سر تمسخر و
ریشخند اعلام کردند که ما حاضر به مذاکره
مصالحه هستیم تیری باید پرتاب شود و
هر کجایی آن تیر فرو نشست و آنجا خط
فاصل میان آریایی ها و تورانی ها با شد
آنجا مرز شما خته شود تو وانیان این در
خوبی می دانستند که سخت کمان ترین تیر
اندازان هم اگر تیر پندازد آن قدر فاصله
را نمی پیماید که سرزمین آریایی ها را
گسترده ی بخشد تو وانیان به ریشخند
ایمن پیشنهاد را کرده بودند تعیین مرز به
وسیله ی پر واز تیری پرواز تیر محدود است
نمی تواند دورها را پیماید تا قلمرو کشوری
را تعیین کند - دشمنان این هو شیاری را
داشتند که شکست آریایی ها به دست
خود شان خطی سازند تا دیگر آنان را جای
هیچ اعتراضی بر ضد آنها تهم و تسلط
جویی نماند آن نان این منطق را بیندیرند
که تقسیم عادلانه انجام گرفته است و تورانیان
به قلمرو شان تعرض نکرده است با ری
دشمن مشاوران و وایزنان را گرد کرده بود
و به همین نتیجه ی نهایی رسیده بود که
به این وسیله می تواند عمل دامنشانه و
اهریمنی خویش پنهان بدارد و اعمال شوم
و پلید خویش را موجه جلوه دهد - این
پیشنهاد نوعی تخدیر بود و افسوس که از
سر ریشخند و تمسخر و استهزا عنوان
شده بود -

((تو وانیان این را خود به خوبی می -
دانستند و این واقعیت بود که تیری که از کمان
رها می شود اگر پهلوانی نیرو مندم آنرا
رها کرده باشد هدفی معین و محدود دارد
دشمن سخت شاد مانه می نمود واز خود
راضی زیرا اطمینان داشت که پس از فرو
نشستن تیر به زمین قلمروی و سیح و
گسترده در تصرف خواهد داشت و سر -
زمین آریایی محدود و تنگ و کوچک خواهد
گشت -

چشمها با وحشتی در چشمخانه هر طرف را
جستجو می کرد -
- و این خبر را هر دهانی زیر گوشی
نگو می کرد -

ناتمام

بوی نفت و سود سرشار...

امپریالیزم جهان خوار و دارای قدرت مالی و اقتصادی افسانوی هستند. جدول زیر این ادعا را بخوبی ثابت می‌سازد.

فعالیت های انحصارات چند ملیتی نفت در سال ۱۹۷۷ به میلیون دلار

همه این کمپنی هادر ردیف آن انحصارهای غول آسایی هستند که دامنه فعالیت آنها حتی از سرحدات يك قاره نیز فراتر می‌رود و تقریباً سراسر جهان سرمایه داری را دربر می‌گیرد. برای بدست آوردن تصویری از گستردگی عظیم عملکرد این کمپنی ها کافی است یاد آور شویم که در سال ۱۹۷۲، یعنی در اوج فعالیت آنها، اراضی تحت امتیاز این کمپنی هادر سراسر جهان سرمایه داری به بیش از ۴۵ میلیون هکتار بالغ می‌شد. در همانسال هفت کمپنی نام برده ۸۰۳۵ فیصد تمام تولید نفت خام کشور های عضو اوپک را تحت کنترل خود داشتند.

درسال ۱۹۷۷ انحصار های هفت گانه عضو کارتل بین المللی نفت که به هفت خواهران معروف هستند، حدود ۸۰ فیصد تجارت جهانی نفت را در دست داشتند.

بقیه صفحه ۲۷

دالر رسید که ۶۷ فیصد مجموع فروش هفت خواهران را شامل بود. بزرگترین انحصار نفت جهان سرمایه داری، اکسون است که سود ناخالصش درسال ۱۹۷۷ به ۶۴ میلیارد دلار می‌رسید. در همان سال اکسون بزرگترین سرمایه گذار در رشته انرژی بود طبق پروگرام طویل المدتی که در دست اجراست، مجموع سرمایه گذاری اکسون در سالهای ۱۹۷۸-۱۹۸۱ به ۲۴ میلیارد دلار خواهد رسید و ۱۷ میلیارد دلار از این سرمایه گذاری در ایالات متحده امریکا و کشورهای اروپای غربی انجام خواهد گرفت. عرصه فعالیت این انحصار ها فقط به نفت محدود نمی‌شود، مجله «وال ستریت ژورنال» در ۲۵ ماه می ۱۹۷۷ نوشت که انحصار های نفتی در سال های شصت و هفت به منافع ذغال سنگ و منابع انرژی های غیر فسیلی از قبیل انرژی خورشیدی، انرژی هسته ای و انرژی زیو ترمال را آغاز کردند و در حال حاضر ۲۰ فیصد استخراج ذغال سنگ و ۳۳ فیصد استخراج یورانیوم را تحت کنترل دارند. شرکت «گلف اویل» ذخایر عظیم او رانیوم را در امریکا تحت نظارت گرفته است. شعب انحصارهایی چون اکسون شل و بیومیل اوایل دهه هفتاد ایجاد تکنولوژی پیشرفته برای بهره برداری از انرژی خورشید را اعلام نمود و همکاری همه جانبه خود را در تطبیق پلان های جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام کرد.

ولی بادرک جهت انحرافی امین تپیکار و باند جلدش موضعگیری اصولی و قاطعانه در برابر باند اتخاذ نمود. و به خاطر تثبیت اصولیت و نجات دست آورد های انقلاب سترگ نور از چنگال جاسوس معلوم الحال امپریالیزم و باند چاینتکار وی، بی هراس و شجاعانه رزمید و در برابر به بند کشیدنها، شکنجه دادن، تعقیب و تهدید، دلیرانه مقاومت نمود و کوچکترین خدشه، در ایمان آهنگین دختران رزمجوی سازمان نسبت به پیروزی اصولیت و پیروزی جنبش رهایی بخش ملی، ایجاد نکردید.

اعضای سازمان دموکراتیک زنان افغانستان وقتی در شرایط عینی عرصه را برای پیکار انقلابی محدود دیدند و احساس کردند که باند در صدد ایجاد فضای ترور و اختناق است بادروری فعالیت خود را مخفیانه تنظیم نمودند و با استفاده از اشکال گوناگون و شیوه های مختلف مبارزه مخفی بار ها جواسیس درنده امین را از اغفال نموده و قهرمانی های چشمگیری در مبارزه مخفی از خود نشان دادند.

افتخار بشما رفقای همسنگر که به خاطر رهایی خلقهای افغانستان از بند فاشیسم تا سرحد جان پیش رفتید و هرگز شکیب و حوصله خود را حتی در بدترین لحظات شکنجه و مبارزه با دژهای امپریالیزم و فاشیسم نگذاشتید و با استفاده از روش های مختلف و با استفاده از اشکال گوناگون و شیوه های مختلف مبارزه مخفی بار ها جواسیس درنده امین را از اغفال نموده و قهرمانی های چشمگیری در مبارزه مخفی از خود نشان دادند.

افتخار بشما رفقای همسنگر که به خاطر رهایی خلقهای افغانستان از بند فاشیسم تا سرحد جان پیش رفتید و هرگز شکیب و حوصله خود را حتی در بدترین لحظات شکنجه و مبارزه با دژهای امپریالیزم و فاشیسم نگذاشتید و با استفاده از روش های مختلف و با استفاده از اشکال گوناگون و شیوه های مختلف مبارزه مخفی بار ها جواسیس درنده امین را از اغفال نموده و قهرمانی های چشمگیری در مبارزه مخفی از خود نشان دادند.

مبالغ هنگفتی سرمایه گذاری کرده اند. موزا باید گفته شود که جهان سرمایه بخصوص ایالات متحده از تجارت نفت سود افسانوی و مجبر المغولی بدست آورده اند. چتر بنج یکی از سود خواران عمده امریکایی سود انحصاری کمپنی های نفتی را چنین توصیف می‌کند: «صنعت نفت در جهان یکی از صنایع محدودی است که شما در آن نتوانید شب تپیدست به بستر بروید و صبح نرومند برخیزید. بهره برداری غارتگرانه از منابع کشور های صادر کننده نفت و چاقول بی بندوبار مصرف کنندگان دو منبع عمده سود انحصاری در صنایع نفت است. لذا امپریالیزم و بخصوص امپریالیزم ایالات متحده در منطقه خلیج و دیگر جاها سرو صدا های دروغین امنیت ملی خویش را برای سرهم بندی بیانه جهت مداخله نظامی در آن کشور ها عنوان می‌کند، در حالیکه در حقیقت این بوی نفت آن منطقه و سود های هنگفت ناشی از تجارت نفت است که امریکا را دیوانه ساخته نه خطر به امنیت ملی اش. منابعی که از آن درین مقاله استفاده شده است اینها ست: انرژی در سال ۱۹۸۰ صفحه ۱۴ مجله تایم هفت می ۱۹۷۹ - بطرولیم اگونو - میست جولای ۱۹۷۸ - نیوزویک جولای ۱۹۷۹ و دیگر منابع.

از دست ندادید و با ایمان به این واقعیت که مایه پروز خواهیم شد و فاشیسم محکوم به فناست سکنجه های درنده خویان امینی را تحمل کردید.

افتخار بشما رفقای همسنگر که در کار و پیکار انقلابی برای ایجاد افغانستان آزاد با فردای شگوفانی انسانی لحظه هم درنگ ننمودید و قهرمانانه صف متشکل و فشرده را در مبارزه با دشمن های چون امین و باند خونخوارش ایجاد کردید.

سازمان دموکراتیک زنان افغانستان قیام ظفر مند ششم جدی را بهانه جرخش عقیق از ازم و بدبختی ها بسوی ایجاد افغانا نستان آباد، سکوفان و مرفه میپندارد و همبستگی خود را با ح.د.خ.ا. دربردارد و دهنده دهنه دهنه انقلاب اعلام داشته و تصدی می سپارد که در راه تطبیق آرمانهای والای انسانی ح.د.خ.ا. و جمهوری دموکراتیک افغانستان و به خاطر رفا و آسایش مردم عذاب کشیده وطن محبوب ما لحظه ی هم فرو گذاشت نخواهند کرد.

فرخنده باد هشتم مارچ روز جهانی همبستگی زنان!

برافراشته باد درفش صلح، آزادی، استقلال ملی و ترقی اجتماعی! - مرگ بر امپریالیزم امریکا، فاشیسم و صهیونیسم!

به پیش در تحت درفش جنبه وسیع ملی پدر وطن در راه آبادانی و شگوفانی میهن زیبای ما افغانستان انقلابی!

هشت مارچ یار روز...

جوزای ۱۴۴۴ به ابتکار زن مبارزه بشروافغانستان دکتر اناهیتا راتب زاد در کار و مبارزه شرافتمندانه به خاطر احیای حقوق زنان دموکراسی، استقلال ملی، ترقی اجتماعی صلح و نجات خلقهای تحت ستم و بخصوص زنان کشور بوجود آمد و پیروز ماندانه عرصه های مختلف مبارزه سیاسی، اقتصادی و سازمانی را پیمود و موفقانه مراحل رشد و تکامل خود را می پیماید.

سازمان دموکراتیک زنان افغانستان بهانه مردان متشکل زنان میهن مادرانه و شجاعانه در طی یازده سال اخیر از آزمون تاریخ موفق و با افتخار سر بلند نموده است ایجاد اولین کنفرانس سازمان دموکراتیک زنان افغانستان و تصویب مرام نجات بخش آن در سال ۱۳۴۶ نقش بس عظیمی را در تاریخ نهفت رهایی بخش زنان افغانستان اجرا نمود.

با جرئت و افتخار میتوان یاد آور شد که سازمان دموکراتیک زنان افغانستان در طی پانزده سال عمر از تلاش و مبارزه خود، هیچ مسئله از مسائل سیاسی و اجتماعی را به خاطر ندارد که در آن بغاظر انجام وظایف وطن پرستانه سهم فعال و ارزنده نداشته باشد. سازمان دموکراتیک زنان افغانستان از انقلاب شکوهمند نور قاطعانه دفاع و پشتیبانی خود

متحصر به امور منزل و تربیت کودکان بود ولی امروز بیش از يك سوم نیاز مندی های مادی بشریت توسط زنان تامین می گردد که ثبوت روشن به تغییر در موقف اجتماعی زنان اشتراک فعال ایشان در ساختمان زندگی نوین در برخی از کشورهای جهان است اکنون تمام مردم ترقی خواه جهان در تلاش آن اند که برای از میان برداشتن نابرابری بین زنان و مردان و شرکت موثر آنان در حیات سیاسی اقتصادی و اجتماعی توجه بیشتر مبذول گردد.

علی الرغم اینکه نیرو های ارتجاعی در کشور های استبدادی و امپریالیستی به وسایل مختلف منجمه از طریق تبلیغات تغذیه کننده و فریبنده بوسیله مطبوعات، رادیوها، سینما ها و غیره تلاش می‌ورزند که زنان را از اشتراک در جنبش های دموکراتیک و مبارزه طبقاتی دور نگه دارند. ولی ضرورت اشتراک شان در مبارزات وطن پرستانه و ترقی خواهانه به مثابه نیروی رشد یابنده روز تا روز بیشتر می گردد.

بادرک این ضرورت در وطن با استفاده از امکانات و مساعدت زمان و به خاطر پاسخ مثبت به خواسته های زنان کشور و با درک این واقعیت انکار ناپذیر که زنان میهن ما از ابتدایی ترین حقوق بشری محروم بودند، هسته سازمان دموکراتیک زنان افغانستان بتاريخ هشتم

ارزشها و مایه‌های...

صاحب علائق ملی بی‌اکنون در کشور یافت نمی‌شود که به ارزش این دوستی‌بی‌نبرده باشد و آنرا خلل ناپذیر و خدشه‌بردار نداند.

صدیق الله کارگر آزموده و با تجربه دیگری است که در مسایل مربوط به دوستی خلق های افغان و شوروی صاحب نظر و اندیشه است و با اطلاعات و آگاهی نسبی ایکه در زمینه دارد میتواند خصوصیات عمده این دوستی دیربای و با سابقه را بر سماد.

وی در نخست کلام اشاره می‌دارد به ارزش های جهانی این دوستی و معتقد است که صفا صمیمیت و احساس مشترک مردم افغان و شوروی در روابط حسنه شان، همسایگی نیک و احترام متقابل که هر یک به ضوابط و شرایط حاکم بر کشور دیگری دارند، وی اشاره می‌کند.

هم به اثرات بارز این دوستی در زمینه های اقتصادی و فرهنگی و اجتماعی کشور ماکرده می‌گوید: همین اکنون به تعداد هزاران جوان مادر کشور بزرگ شوراها مصروف تحصیل می‌باشند و صد ها کارآموز و متخصص این کشور در امور علمی و فنیکی در داخل کشور صمیمیت و احساس مشترک مردم افغان و شوروی در روابط حسنه شان، همسایگی نیک و احترام متقابل که هر یک به ضوابط و شرایط حاکم بر کشور دیگری دارند، وی اشاره می‌کند.

وی در جواب به سوال دیگری در همین زمینه از کمک های فرهنگی این کشور از پروژه های تفحصاتی و استخراجی نفت و گاز از فارم های زراعتی و صد ها کیلو متر راه اسفالتی یاد آوری می‌کند که همه و همه به کمک کشور دوست و برادر ما اتحاد شوروی عملی شده و طبیعی است که هر یک در انکشاف امور اقتصادی کشور ما و تحکیم زیر بنای اقتصادی نقش عظیم و سترگ دارد.

گرمه دانشیار در جایی دیگر از سخن خود وبه پاسخ یک پرسش دیگر می‌گوید:

موجودیت قطعات معدود نظامی شوروی در کشور ما که صرفاً به منظور جلو گیری از توطئه های ارتجاع داخلی و امپریا لیزم جهانی وبه خواست حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان صورت گرفته است نمونه بارز و چشمگیری از همکاری دوستانه و حسن همجواری میان کشور هابه حساب می‌آید.

وی معتقد است موجودیت این قطعات محدود در کشور انقلابی ما افغانستان عزیز موجب شده است که امپریا لیزم جهانخواه و دد راس امپریا لیزم امریکا نتواند توطئه های ضد صلح و ضد آزادی را در این منطقه جهان به عمل پیاده کند و همین موجب خشم دستگاه های دروغ پرداز این کشور ها شده که همه روزه به اسکال گوناگون می‌کوشند واقعیت های کشور ما را دگرگون جلوه دهند.

کلار از تکین...

در سالهای بعد زنان کشور های دیگر نیز از این روز تجلیل بعمل آوردند. چنانچه در سال ۱۹۱۲ کشور ها لند، سویس و در سال ۱۹۱۳ کشور روسیه تزاری از تجلیل کنندگان روز هشتم مارچ بودند در سال ۱۹۱۵ کنفرانسی نحت ریاست کلار از تکین تشکیل گردید که در آن سازمان های زنان کشور های هالند، سویس انگلستان، فرانسه و پولند و ایتالیا اشتراک فعال نمودند شعار عمده این کنفرانس را مبارزه زنان علیه امپریا لیزم تشکیل میداد. از آن به بعد در روز هشت مارچ زنان جهان در عین ابراز همبستگی بین المللی متناسب با شرایط خاص و خواست های ویژه زنان هر کشور مراسمی برگزار می‌کنند.

امروز آلمان کلار از تکین و همه زنان مترقی که برای ایجاد این روز و رسمیت بخشیدن به آن دلیوانه پیکار نموده اند در بخش وسیعی از جهان که در ان نظامات کهن بورژوازی سرنگون گردیده و به جای آن رژیم های مترقی برقرار شده تحقق پذیرفته است از همین رو زنان کشور های مترقی روز هشتم مارچ را به مثابه جنبش پر شکو هی برگزار می‌نمایند.

بقیه صفحه ۳۵

شهرهای...

کارمن شولیر بعد از ختم تحصیلات در ولایت دور افتاده چاکو وظیفه معلمی و فعالیت های انقلابی خود را آغاز نمود.

به رهبری کارمن جنبش دموکراتیک زنان یعنی جنبش طرفداران صلح فعالیت می‌کرد. باید یاد آور شد که بنیان کلار این جنبش بر کارمن بود به خاطر شرکت ورهبری قیام ها، دکتاتوری مور یشیگو کارمن شولیر در سال ۱۹۴۷ از پلاگوای تبعید گردید این آغاز شکنجه ها بود که بعدا بندی خانه تبعید مرستکی شکنجه و تنها بی‌اورا استقبال نمود کارمن شولیر در عقب میله های زندان اشعار واداد ذهن خود سروده و حفظ می‌نمود اشعار او نیز حق آزادی را ندانست در حالیکه او به آزادی سخت ایمان داشت اشعار وی خیلی بارزتر می‌باشد.

با خون انسان مزرعه گندم را آبیاری می‌کردند ولی خود دینم و ایمان دارم قسم باد می‌کنم که ایمان دارم که در آن مزرعه تقیم های بود که از آن شهر های زنجیر شکن می‌روئیدند.

کارمن خوشبخت است زیرا شوهر یگانه فرزندش رفاهی هم دزم او می‌باشد در حال حاضر کارمن شولیر باز هم در فراق دوری از زمین می‌سوزد ولی باز هم او یک لحظه مبارزه خود را متوقف ننموده است.

صفحه ۴۵

۱۵۵ مخ یانی

دکوه نور الماس

سره ددی الماس به فریادبانو یو بل هم ورزیات شو.

دشیر سنگ دمیینی خخه وروسته دکوه نور الماس دلیب سنگ ته پاتی شو اود لیب سنگ هم چی ددی الماس وروستی هندلی خاوندو دال نگریزانو نه مانی وخوره او دقیمتی فرغلرو او جواهراتو ستری خزانی دکوه نور الماس سره یو خای د ختیخ هند دا نگلیسی کمپنی لاس ته ورغلی.

دکوه نور الماس د (۱۸۵۰) عیسوی کال دجون به دریمه نیسه دبرتانوی هند دواپسر اله خوا ددوو افسرانو پوسیمله دانگلستان دامر توری ملکی و یکتور یا ته به لندن کی وپاندی شو او به کال (۱۹۳۷) عیسوی کی رسما دملکی الیزابت د

خاوندانو دوزل کیدو خخه نه می‌بده دگر گ سنگت بل ورو شیر نسک

آنگه ورسیده، مگر اوس قول خلک جو هیدل چی دا الماس به خپل رویشانه ظاهر کی یو بد کاره او خیمت باطن لری اوداسی یو عجیب روح یکی دی چی آرام نلری! آیا د دکونا دلر غونی هند د ستر قبرمان روح نه‌وی!

شیر سنگت به‌دی یوهیده اوداخر مگر رویشانه الماس یی پت ساته او جویره لزه استفاده به یی تری کوله. شیر سنگت به دا الماس کنه کله به جشونو او یاد خوینیم به مراد سمدو او عمومی غرنیمه کی پاته اود همد غوجشونو خخه به یوه کسی کله چی ددها الماس به خپلی یگری کی تپلی و وورل شو او نه دی‌دول

تاج ر میخکنی برخه کی نصیب شو. سره له دی چی قول هندیان به

دی عقیده دی چی دا الماس شو م دی او خاوندان یی هریو به یوه قول له مینخه تللی دی، مگر انگریزان یاد کوه نور دا الماس اوسنی خاوندان عقیده لری چی داشو موالی یوازی دنارینه و دپاره دی او بندخی ددی الماس دشوموالی خخه به امن کی دی له همدی گبله دی چی دکوه نور الماس دملکی الیزابت به تاج کی نصب شویدی.

به حقیقت کی که چیری ددی الماس افسانوی تاریخ ته نظر وای چوو نو دابه به ډاگه شی چی یوازی بنخی ددی الماس دشومیت خخه به امن کی پاتی شوی دی او هر نارینه چی ددی الماس خوند سوی یایی خپل خان او یایی مال دلاسه ورکړی دی.

(بای)

شماره ۵۲

مثل همه کار کنی

مرحوم او ناسیس ، چند سال پیش ازدخات
آقا زاده اش را که تازه به سن کار و زندگی
رسیده بود صدا کرد و گفت :

— پسرم ، تو دیگر به سنی رسیدی که باید
خودت کار کنی و کلمه خودت را ز آب بکشی و راه
و رسم کار و زندگی را یادگیری ، خیال دارم
نورا در شرکت حمل و نقل دریایی خودم استخدام
کنم اما خیال نکنی که چون پسر او ناسیس
عسلی شغل مهمی برایت بدهم . بخیر ...
باید مثل همه مردم از کار های معمول شروع
کنی ... بهمن جیت سفیل معاون و مقام مدیر
عامل و رئیس عیات مدیره شرکت را برایت
در تقرر گرفتم .

...

زنی جوانی که چند ماه از ازدواجش گذشته
بود و به شوهرش گردو گفت :
تیریزم آیا بیاد داری روزی که از من تقاضای
ازدواج کردی و من از شبت خوشحالی ملت
بکساعت قادر به حرف زدن باتو نبودم .

مرد آهی کشید و گفت :

بلی عزیزم آن يك ساعت خوش ترین ایام
زندگی من بود .

ارسالی : یوسف امیری



و فیکه خاک روپ بخواد روز گذرانی کند.

در کشتی

در کشتی مسافری ، یکی از مسافری پس از خوردن غذا حالتش خراب و دچار حالت
دل بدی شدید شد به کنار کشتی رفت ...

در این موقع پیشخدمت رستوران با سینی کباب آمد و گفت : ببخشین قربان : کباب تان
را در همین چامیل میکنیم یا بیرون در اطاق تان ؟؟

مسافر که از دست خوردن به آن حال افتاده بود بزوجت جواب داد :

بقیقه من بهتر است از همین حالا بریزن در بن دریا ... چون کار من آسانتر میشود!!



بدون شرح

تمرین ویلون

مردی پس از آمدن به دوستش راکه گورس موسیقی میرفت دید و پس از صحبت از او
پرسید :

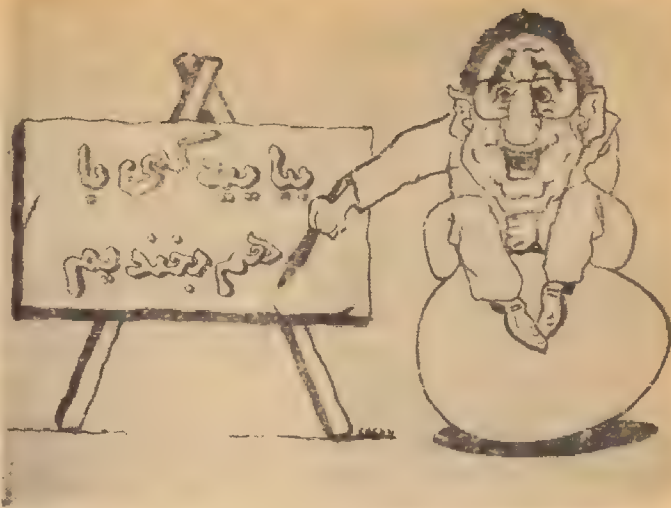
— راسی تمرین ویلونت بکجا رسیدی ...
همچنان ادامه دارد ؟
او جواب داد :

— بلی خیلی هم پیشرفت کرده ام .
چه خوب - عقیده دیگران چیست ؟
— من از روی عقیده دیگران این حرف را
میزنم چون خانواده ای که در همسایگی
ما بودند وقتی من شروع تمرین ویلون کردم
بگفته بعد تقریر منزل دادند ... مستاجرین
بعدی هم یک هفته نماندند . اما همسایه سوم
یکماه ماند و همسایه چارم اکنون شش ماه
است که در اینجا سکونت دارند!



بدون شرح

رویلون



پدر و مادرم

دو دختر فرانسوی دریکی از کافی های دود رو یاوریس نشسته و باهم میزدند ...
یکی از آنها گفت :

— خواهر جان ... راستی میدانی تاحال صدوقه اژمن می خواستن ازدواج کنم .

دختر دومی با خوشحالی گفت :

— آوه ... چه بدشانسی ... خوب چه کسانی از تو خواستن ازدواج کنی

— خوب معلومدار است ... پدر جانم و مادر جانم دیگر !!

مردی در سینما

مردی برای یکی از همکارانش تعریف میکرد:

— بلی ... نمیدانی ... دیشب رفتم سینما
... بسیار هم خوش گذشت :
همکاری پرسید :
— حتما فلم بسیار خوب بود !
— بلی ... بد نبود !
— حتما جای من خالی بود ؟
— نی بابا !
— چطور مگر ؟



— برای اینکه همه جوکی های سینما پر بود
و اصلا جای خالی نداشت .

صفحه ۴۶

کارت ویزت

شکارچی برای شکار مرغ غایب رفت و هرچه مرغی داشت مصرف کرد و نتوانست يك مرغ غایبی را هم بزند... چون کمی باروت همراه داشت ، با

چند عدد کارت و یزیت خود ، چند مرغی درست کرد و آنها را بمصرف رساند و دست خالی بمنزل برگشت. موقع شام زنش او را صدا کرد. بیا عزیزم غذا بخوریم! مرد پرسید:

— شب چی داریم ؟
— خوراك مرغابی سرخ کرده !
— مرا مسخره میکنی ؟
نه عزیزم ... ابدآ ... چون یکی از مرغابیها که کارت و یزیت تو بدستش رسیده خودش بخانه ما آمد و من او را گرفتم و سرخ کردم!!



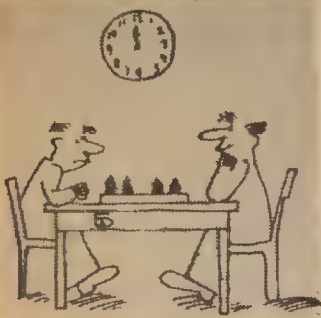
در معاینه خانه داکتر اعصاب



شما از من نشر میت کمی سر خود را بالا کنید

يك سال به شکم مادرم بودم

خانمی برای دریافت کاری به یکی از اداره ها رفته بود... مأمور مربوطه پرسید :
— خانم ... شما چند سال دارید؟
خانم جواب داد :
— بیست و نه سال ؟
— پس چرا اینجا درین تذکره نو نوشته شده سی سال ؟
خانم عشوہی کرد :
— آخر يك سال هم در بین شکم مادرم بودم .



بدون شرح



زن - عزیزم تیلفون را باید قطع کنم... فکر میکنم که کدام حادثه رخ داده است

مرد خیال باف

دو مردنیمه های شب در کافی بی نشسته و مشغول با ده گساری بودند ... یکی از آنها رو بد یگری کرد و گفت :

— واه یکساعت بعد از نصف شب مانده برای چی بمنزل نمیری ؟
مست دو می سری تکاندا و گفت :
— بروم چه کنم ... هر شب که بخانه میرم ، زنم او قاتش تلخ و بامن دعوا میکند ...
— برای چه همرايت دعوا میکند!
— برای اینکه من هرشب نا وقت بخانه میرم !!



بدون شرح



بدون شرح

جوانان و روابط خانوادگی

کرده های خود هر دو بشیمان هستیم دیگر چاره نیست زیرا مدتی است که از هم جدا شده ایم . خوب چه درد سر بدهم یکسال قبل که ما با هم از دواج کردیم فکر میکردیم می توانیم در زندگي زناشویی خویش خوشبخت باشیم و واقعا اگر حوصله می کردیم شاید می توانستیم به این خواست خوشبختی برسیم ، ولی عجلانه تصمیم گرفتیم و بالاخره از هم جدا گشتیم .

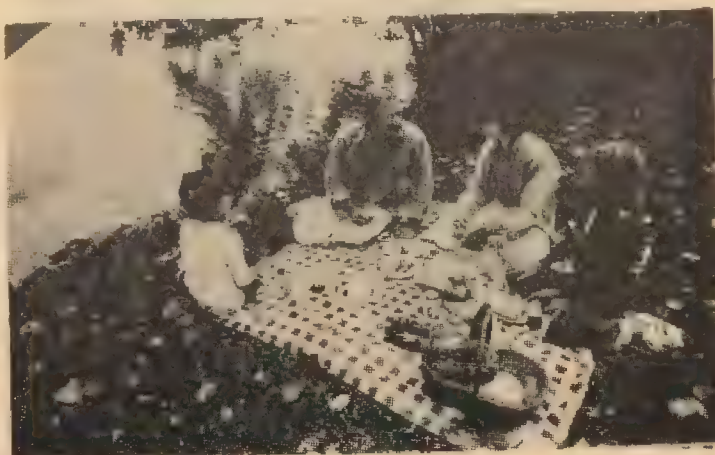
علت این جدایی و این ناسازگاری رابه شما جوانان ارجمند و عزیز که شاید روزی از دواج کنید و پیوند زندگي مشترک را بندهید ، تذکر میدهم :

يك هفته پس از ازدواج من و همسر من به خانه خسرمد عود شدیم شروع نا سازگاری ما از همین دعوت آغاز گشت : ابتدا دعوت با خوشی باخنده و تفریح آغاز شد ولی بعد ها آرام آرام مداخله ای

به زندگي گذشته ام ، به زندگي یکسال مشترکمان فکر میکردم ، به نقاط ضعیف که باعث شد در طول این یکسال زندگي مشترک زناشویی ما چندان خوشبخت نباشیم فکر میکردم و هر قدر بیشتر متوجه چه خطاهای که در طول این یکسال از طرف من و همسر من سر زده بود میشدم بیشتر افسوس می خوردم که چرا سعادت و خوشبختی خانوادگی خود را با دست های خود آگاهانه خراب ساختیم .

قصه ازین قرار است :

یکسال قبل با دختری یکی از اقوام خود از دواج کردم . با اینکه قرابت نزدیک داشتیم ولی متاسفانه از هم دیگر شناختی که لازم بود و برای يك زن و شوهر حتمی و لازمی شمرده می شود با هم دیگر نداشتیم . چرا؟ شاید این چرا علت های گوناگونی داشته ولی به عقیده من با اینکه ماهر دو از يك فامیل بودیم ولی تربیه ما و طرز



و آن باعث شد که بین من و همسر من گفتگوی لفظی صورت بگیرد ، این گفتگوی لفظی بالاخره با وساطت دیگران پایان یافت و ما به منزل خود برگشتیم آن شب نه من با همسر من حرفی زدم و نه او با من ، به همین ترتیب صبح شد و روز دیگر این کیبورت ادویه داشت تا اینکه من پیشقدم شدم و خواستم که این را از میز دور کنم شروع کردم شوخی با همسر من گاهی هم میرایش در امور منزل کمک می نمودم اما همسر من مانند گذشته با سردی با من رفتار می کرد . خوب بیرون صورت یابی هم حوصله کردم و کوشش نمودم که

دید ما تفاوت داشت ، او طوری تربیه یافته و من طوری دیگر ، با این تضاد ما با هم ازدواج کردیم و فکر می کردیم که شاید به مرور سالها این تضاد تربیت از بین برود و بتوانیم زندگي خوش و سعادت باری خانوادگی را بسازیم . ولی افسوس که این خواسته ما جامه عمل نپوشید و ما سخت اشتباه نموده بودیم . میگویم : ما ، برای اینکه هر دو یعنی من و هم همسر من هر دو مقصر هستیم .

اگر به راستی به زندگي با نگاه واقعیت می نگریم سیستم امروز این حالت را نداشته و چنین بدبختی و بی چاره نمیشدیم ، حالا که از



هیله

بیوسنه بگذشته

از تاریخ باید آموخت

ولی در مقابل این همه وطن پرستان و رزمجویان قهرمان بودند عده ای قلیل و ناچیز نابکاران که به دشمن جاسوسی می کردند و اخبار رزمندگان راه آزادی را به انگلیس ها می دادند . ازین جمله یکی هم ولی محمد خان بود که مردم او را ولی محمد لاتی می نامیدند چنانچه در جریان قیام عمومی مردم ما که در ماه دسامبر ۱۸۷۹ بر علیه تسلط استعمار انگلیس صورت گرفت ، همینکه گروه های جنگجوی افغان تحت رهبری برادر پر ویز شاه خان پغمانی آماده حرکت به جانب کاریز میر شدند و هم چنان دیگر اخبار مربوط به این قیام را ولی محمد لاتی به جنرال انگلیس ها (رابرتس) داد و دشمن با استفاده ازین معلومات جاسوس خوشی آمادگی گرفت ، لذا ((میکرسن)) با قشون خود کاریز میر را قبلاً موضع خود قرار داد ولی از جانب شمالی دسیسه های رزمندگان تحت قیادت میر بیجه خان روز و شب و دویم و سیم با دشمن رزم میداد و خود را به کاریز میر رسانید ، دسته جات مبارز و رزمندگان تحت فرمان دهی جنرال محمد جان خان وردگ که خود را به قلعه قاضی رسانیدند . دشمن که تحت فرمان رابرتس قرار داشت از دو جناح ((میکرسن)) از طرف راست و جنرال ((ملیس)) از طرف چپ بر قوای افغانی حمله ور شد ولی قبل از آنکه دستور فرماندهی انگلیس ، عملی شود میر بیجه خان با قوای خود بایک

ادامه دارد

در این شکی نیست که تکنالوژی عصر و وسایل ارتباط جمعی همه و همه در خدمت بشر قرار دارد و خواهد داشت. مثلا رادیو، تلویزیون، جراید، مجلات و غیره همه در خدمت بشر بوده و برای تنویر افکار و معلومات آنها شب و روز خدمت میکنند. ولی یکباره از هوشمیریهای ما از این وسایل طوری استفاده می کنند که نباید بنمایند و توقع هم چنین نیست.

بطور مثال در فلان خانه صدای رادیو را آنقدر بلند می نمایند که همسایه های چهار اطراف منزل از صدای بلند رادیو ناراحت می شوند مخصوصا وقتی که یکی از همسایگان مریض و ناراحتی هم داشته باشند بعضی ها از تلویزیون این پدیده تازه و محبوب خانواده ها طوری استفاده می کنند که دور از انصاف است. مثلا فلان خانه برای اینکه از پروگرام تلویزیون باز نماند، از تمام دوستان و آشنا یان صرف نظر نموده و خود را مصروف دیدن و تماشای تلویزیون می سازند. وای بسا که این ها بین خود نیز در دیدن و تماشای تلویزیون موافق نباشند، شاید یکباره خواهان دیدن تلویزیون به رنگ های طبیعی باشند و عده دیگر علاقمند رنگ های تیز و غیر طبیعی، یکی رو شن می خواهد و دیگر کمی تاریک تر... همچنین استفاده از تلفون که بارها و بارها در باره آن صحبت شده و در جراید و مجلات مطالب زیادی درباره آن تشریح شده است. ولی باز هم بی مورد نخواهد بود که باز هم یاد آوری نمایم و خدمت آن عده کسانی که کمتر منوجه اعمال خویش هستند تذکر دهیم که تلفون هم مانند سایر وسایل مال مشترک همه بوده و بسا اید از آن استفاده معقول شود. چقدر دردناک است وقتی شما با وجود کارشوری و فوری و عاجل ساعت ها در انتظار نوبت باشید تا فلان خانمی را که در غرفه تلفون با دوستانش قصه فلهی را می نماید. که دیشب در سینما یا تلویزیون دیده است. دعا بقیه در صفحه ۵۳

تفاهم میان زن و شوهر

همکاری در همه ساحات زندگی چه در امور منزل و چه در خارج منزل یکی از مسایلی است که باید هر جوان مخصوصا زن و شوهر به آن توجه داشته باشد. در خانواده که زن و شوهر با تفاهم کامل در امور منزل و در ساختمان زندگی مشترک می دانسته باشند و بی آلاشانه بدون اینکه بگویند این



کار من نیست، این کار تو است و... زندگی خانوادگی شان سرشار و آکنده از خوشی خواهد بود. شرایط عصر و زمان ایجاب میکند که زن و مرد هر دو پهلوی به پهلوی هم در امر ساختن زندگی مشترک شان کار کنند و به حیات خانوادگی شان سر و سامان بدهند. آن زن و شوهر یک کوتاه نظر اند و زندگی را در چهار چوب بوسیده گذشته می بینند زندگی شان خالی از هر گونه لطیف و شادی در خانه می باشد و از همین رو این گونه زن و شوهر ها دایم در جدال و کشمکش می باشند و این جدال آنها یک روزه نبوده بلکه دایما در حال تناوب بوده و شکل دائمی را تقریبا می داشته باشد. اما امروز جوانان مبادرت واقعیت زندگی در یافته اند که زن یا زوی مرد است و باید برای این بازو وقت داد تا از همین رو است که زندگی جوانان امروزی سرشار از خوشی و سعادت خانوادگی است.

به هر ترتیب می شود این کدورت را بر طرف سازم و لسی همسر هرگز از لجاجت خویش بر نمی داشت تا اینکه حوصله و صبر من نیز پایان یافت و بنی محالفت و سرسختی را با او گذاشتم، من نمیگویم که سراسر گناه از او بوده خیر من نیز بنوبه خود مقصرم ولی اگر راستش را بخواهید او بیشتر از من در این راه تقصیر دارد. نرسیدید که علت اختلاف ما در آن مهمانی چه بود، برایتان می گویم: میدانید که یک شوخی بی مزه باعث شد که این همه پرادم در زندگی خانوادگی ما بروز کند من از این متاثر نیستم که چرا دیگران بهما شوخی کردند و چنین ما جرای را بوجود آوردند تا من در این است که چرا ما این قدر تحت تاثیر سخنان دیگران باشیم و قرار بگیریم که زندگی خوش خانوادگی ما چنین سرنوشتی را بخود بگیرد. بهر حال زندگی ما بایک شوخی از هم پشید و امروز آن تاریخ تقریبا پیش از شش ماه می گذرد.

شما جوانان عزیز متوجه باشید که در زندگی خانوادگی خود وقت بصر و حوصله فراخ داشته باشید، زیرا بدون این دو عامل مشکل است که در زندگی خانوادگی خوشی باشد.

امروز بخوبی متوجه این موضوع شده ام که هر دو اشتباه نموده ایم و هر دو از کاری که نموده ایم پشیمان هستیم ولی کار از کار گذشته است.

شما که در آینده صاحب زندگی مشترک خانوادگی خواهید شده متوجه این مسئله حیاتی باشید که وقتی دختری را به همسری خویش انتخاب می کنید اولاً کوشش نمائید که ذوق ها و خواسته و توقعات نا نا اندازده با هم مشابه باشد. اگر خدای ناک خواسته بین شما تفاهم و جود نداشته باشد مشکل است که بتوانید زندگی مشترک خانوادگی را از پیش ببرید.

امروز که شما زندگی خانوادگی را می سازید، باید برای استحکام و دوام آن تلاش زیاد بخرج دهید، و تا می توانید بخاطر خوشبختی خانوادگی تان سعی و کوشش کنید زیرا زندگی که در آن خوشبختی نباشد نمی توان به آن زندگی گفت.

نگرشی به سینمای...

این فیلم‌ها اشاره می‌کنیم: «گارد جوان» (۱۹۲۸) از گراسیموف، سومین ضربه از ساو چنگو داستان یک انسان واقعی از ستولبر، لک‌ها به پرواز درمی‌آیند (۱۹۵۷) از کالاتوزوف، حماسه یک سرباز (۱۹۵۹) از چوخرای - سر - نوشت یک انسان (۱۹۵۹) از بانداری چوک و کودکی ایوان (۱۹۶۲) از تارکوفسکی، توصیف این فیلم‌ها بسیار متفاوت از عهده

زوایای گوناگون ترسیم شده‌است. آثار ادبیات کلاسیک روس سوژه بسیاری از فیلم‌های تاریخی ادوار پیشین قرار گرفت. فیلم سرگسی بانداری چوک بر پایه رمان تولستوی بنام جنگ و صلح (۱۹۶۶-۱۹۶۷) در سراسر جهان مورد ستایش قرار گرفته است. بانداری چوک کوشیده که نه تنها داستان و پیوسته بیرونی این رمان پر مفهوم و شخصیت‌های جذاب آن را به روی پرده بیاورد بلکه عمق اندیشه تاریخی تولستوی و درک فلسفی او را نیز نمایش دهد. سایر آثار تولستوی مانند سرستازخیز قراق و او آناکارینا، نیز به فیلم برگردانده شد. بسیاری از آثار پوسکین لرمانتوف، تورگنیف، گوگول، داستایفسکی، چخوف و گورکی به فیلم درآمده است.

اندری رولف فیلم تاریخی اندری تارکوفسکی که نام اندری رولف (۱۹۶۴ و ۱۹۶۷) از روی یک فیلم نامه اصیل ساخته شده‌ی تردید یک اثر تاریخی درخشان است. این فیلم شامل هفت داستان است همگی از یک اندیشه الهام پذیرفته و از یک احساس پایه گرفته اندریسمانی که این داستان عارابه هم می‌پیوندد و جنبه‌های گوناگون زندگی اجتماعی و روحانی روسیه قرن پانزدهم را نشان می‌دهد. سیمای افسانه‌ای رولف است نقاشی موزن‌رهای خاموش و سلیم النفس و ناظر خستگی ناپذیر زندگی که تغیر خلاق او واقعیت را دگرگون ساخت و پیوند های او با زمان و خلقتش قوام بخشید.

سراسر فیلم انباشته از صحنه‌های هولناک و خشونت باد روسیه قرون وسطایی است. باز نمایش نیرومند رویداد های خون بار فیلم، گاه تاحد تحمل ناپذیری تکان دهنده و خشن است. در صحنه پایانی فیلم تفسیر دقیقی از شمایلی ها و تابلو های اندری رولف (این گیوتوی روسی) به عمل می‌آید.

فیلم اندری ژولیف با نظرهای گوناگون مواجه شد. بحث درباره کارگردانان به موقعیت های تاریخی و شخصیت های فردی همچنان ادامه دارد. اما در بخش و رسالت هنرمندانه فیلم تردید ناپذیر است. جان مایه فیلم طنین والایی دارد. جاودانگی هنرمندی که سرنوشت خود را به خلقی توانا و ایثار مغموم زده.

سینمای جنگی -

فیلم های تاریخی شوروی در عین حال که زمان های دوری مانند قرن پانزدهم را ترسیم می‌کند به نحو فزاینده ای به تشریح روند های تاریخی گذشته و نزدیک می‌پردازند و از همه بیشتر به دوران جنگ بزرگ میبند.

به راستی که این موضوع پایان ناپذیر است. سینمای شوروی تعداد زیادی فیلم در باره جنگ جهانی دوم تقدیم کرده است که از میان آنها به

این مقاله بیرون است اما تمام این فیلم‌ها به تعهد هایی چند وفادارند القای روحیه دوستی بشری، نفرت از جنگ به مثابه بلای عمومی، عشق به صلح ندای پیش گیری از تکرار وحشت های جنگ، و در کنار آن همین دوستی و احترام عمیق نسبت به کسانی که زندگی خود را برای آزادی کشور شان و اعتلای آرمان های والای کمونیسم فدا کردند. فیلم برادران شوروی بیش از سه میلیون و نیم متر فیلم از جریان جنگ فیلم برداری کردند که تمام رویدادهای مهم جبهه و پشت جبهه دشمن را در بر می‌گیرد. این فیلم برداران با فعالیت جانبازانه خود اسناد تاریخی بسیار ارزشمند و مهمی تهیه کرده‌اند.

در طول تاریخ پنجاه ساله سینمای شوروی فیلم های تاریخی نقش عمده ای ایفا کرده‌اند. سینمای شوروی بر پایه همین تاریخی آثار فناناپذیر عظمی آفریده. سنت هنرمندانه باروری یافته و روش هنر مندانه ای برای بهره‌آوردن رویدادهای شخصیت های واقعی به شیوه ای حقیقی و جذاب ابداع نموده است.

احساس ملی، همین دوستی و آگاهی از پیوند های انسان با کشورش بخش مهمی از آموزش اخلاقی انسان نوین را می‌سازد. سینما راه‌های احیای گذشته در تصاویر روشن و زنده را یافته‌است. تاریخ بروی پرده جان می‌گیرد. گذشته به حال می‌پیوندد و جاودانه میشود.

بقیه صفحه ۲۱

نخستین ریشه‌های...

زیرا این تراژیدی داستان زن است. جا دو گر و جنا بتکاری است. معنای در تراژیدی اور پیید مسایل عادی خانوادگی و روحی. دیدارهای روزانه و تفکر انسانی آنقدر ساده و عادی مطرح شده که با عت حیرت‌ناک می‌شود. (۲)

اور پیید در تیار قدرت بی‌پایان خدایان و واقعیت اسطوره را باور ندارد. و به عنوان مدلل فکری محکوم میکند. او توجه دارد که هر چیز به صورت جمع اضداد مطرح می‌شود. ارزش‌های اخلاقی را نسبی می‌پندارد، زبان مردم را زبان تراژیدی‌هایش قرار می‌دهد، و به روابط یک علت نه بلکه چندین علت جستجوگر است.

همچنان او لین کسی است که میخواهد روان انسان را بکاود و مبارزه انسان را برای نجاست او پیشکش می‌کند. (۳)

اینکه که معلومات مختصری در باره تراژیدی یونان ارائه داشتیم یک دید گذرا بر کمیدی یونان که همپای تراژیدی توسط اریستوفان پیش میرفت می‌اندازیم.

رها بی را در به بند کشیدن احساسات و در محدود کردن نیازها و آرایش و تعاون می‌بیند.

زبان سو فو کل غلیظ و هیجان و هیبت شعر اسطوره‌ای و احساسی را ندارد. زبان او به مردم و زمان نزدیک است گرم و تند و شدید. (۱)

اور پیید آخرین تراژیدی نویسنده یونان در ۴۸۵ ق.م. تولد در ۴۰۶ ق.م. فوت شده است. اور پیید را جمع به انسانها قلمفرسایی میکند. در آثار اور پیید یک نوع شک و تردید نسبت به ارباب انواع و یک بی تفاوتی به تصادفات و قوای فوق طبیعی دیده میشود. آثار او مملو از علاقه به بشر و محرکات روحی او که موجب اعمال انسانی می‌شود است. آندره یونانیونان شناس سوسیسی، او لین نماد های ریا - لتی را در آثار او پیید مخصوصا در نمایش مده یافته است در او لین نظر اظهار عقیده با نار انسان را به شکفتی و امیدارد،

۱- ایرج زهری، (آشنایی با باتیا تراژدی یونان)، تماث، ۲۸۹ (سال ششم ۱۳۵۵) ص ۷۶ - ۷۷

۲- پیرامه لوشار، ص ۱۱۶.
۳- ایرج زهری، تماشا، ص ۷۸ - ۷۹.

اسپیشن برقی انومی از «نصفه زندگی مردم همیشگی سه (۳) کیلومتر ساحه صحنی و قایوی باید فاصله داشته باشد .

دستگاه مخصوص (مقدار سنج) بدون وقفه تشعشعات محیطی را در محل اسپیشن های برقی انومی به ساحه با شعاع پنجاه کیلو متر را در پرمی گیرد کنترول می کند . ضایعات رادیو اکتوی در کا پمول های کانکریتی مخصوص و در مدفن های زیر زمینی حفظ میشوند . محل این مدفن ها هیچگاه مورد استفاده زراعتی و یا ساختمان های رهائشی قرار نمی گیرد .

مرحله دوم : - استعمال ریاکتور های نوع جدید در صنعت :

هدف از گذار از ریاکتور های نایترونی بطی حرارانی به ریاکتور های نایترونی سریع است . فرق آنها در این است که مرحله دوم نه تنها یورانیوم ۲۳۵ بوده بلکه تمام مواد خام یورانیومی را که فعلا بمصرف می رسند میتوان محترق ساخت . یعنی از هر تن مواد خام یورانیومی ۹۹۳ کیلو گرام آن میتواند قابل استفاده باشد .

تحقیقات درین ساحه در سال های ۱۹۶۹ شروع شد . اولین دستگاه تجربی در اوایل سال های ۱۹۶۰ در شهر دیمتروف گراد تاسیس شد . در شهر شیفچینکه عین ریاکتور جهت استحصال انرژی برقی و تصفیه آب های بحری حرارت تولید می کند .

شبه جزیره منفشلاک در قزاقستان جایگاه شهر شیفچینکه قرار دارد و ۱۲۵ هزار نفوس در آن زندگی می کند فاقد آب شیرین طبیعی بود مراکز انومی برای این منطقه زندگی بخشیده و از نقطه نظر آب شیرین بی نیاز ساخته است . علاوه بر آن شرایط تفحص نفت را که در اعماق این شهر نهفته است مسا عد ساخته است . شهر منفشلاک یکی از شهر های تامین شده از نگاه آب شیرین در دنیا است .

مرحله دوم انکشاف انرژی حرارتی ریاکتور های سریع حرارتی به ریاکتور های حرارتی هسته (ترمیدری) انجام می پذیرد که مواد احتراقی این نوع ریاکتور ها عبارت از (هسته دی-تیری) یکی از ایزوتوپ های هایدروجن است که آب معمولی آنرا در راست . این ریاکتور ها

بدون ضایعات انرژی زیادی تولید می کند . جهت تحقیقات علمی و تئور تیکی ده ها لابراتوار در اکثر از ممالک جهان تاسیس شده است . از آنجمله فن یکدانان اتحاد شوروی در تحقیقات علمی پیشی جسته اند . آنها در دستگاه ((تو-که مک)) طریقه تحفظ پلازم های حرارت هسته (ترمیدری) را حاصل کرده اند . مدت نگهداشت آنها که بتوگ عظیم نایترون ها را تامین می کند ده ها ثانیه است . در حالیکه ریکارد جهانی این مدت نگهداشت پلازم ها نیم ثانیه است لذا میتوان گفت که زمان حل پرایم انرژی تیکی جهانیان فرار سیده است .

انرژی آفتاب : منبع عظیم انرژی آینده بشر :

فعلا در اتحاد شوروی صدها اسپیشن برق آفتابی در سرحد شمالی ، در تپه های یخ ، در غرب و جنوب ، در کالنین گراد و شرق دور خلاصه تقریبا در همه جا و در تمام ساحات اتحاد شوروی مورد

هنوز شروع بکار نموده است . مشکل فعلی در آنست که تصفیه سنگ چغماق نیمه ها دی که از آن بطری های آفتابی ساخته میشود با تخنیک در دست داشته فعلی گران تمام میشود . اما متخصصین عقیده دارند که در ده پانزده سال آینده قیمت تصفیه این سنگ هاده ها چند پایین خواهد آمد .

انرژی بادی :

قرار محاسبه علمای اتحاد شوروی مجموع قدرت باد هاییکه در محوطه اتحاد شوروی می وزد تقریبا یکصد و سه ملیارد کیلو وات برق میتواند تولید کند ، که خود چون اوقیانوس انرژی است .

بطور مثال در مناطق قطبی اتحاد شوروی میتوان مراکز برقی بادی ایرا تاسیس کرد که قدرت عمومی آنها تمام کره زمین را از انرژی برقی بی نیاز میسازد . تحقیقات اخیر نشان میدهد که ساختمان اسپیشن های برقی به استفاده از باد های طبیعی نظر به

مشکلات انرژی

ساختمان اسپیشن های برقی دیگری اقتصاد دی تر تمام میشود . علاوه بر آن در مناطقیکه سرعت وزش باد بطور اوسط سالانه زیاده از سه و نیم متر در ثانیه است ، تاسیس مراکز انرژی بادی مفید تر است چنین ساحات در اتحاد شوروی بعد کافی وجود دارد .

دو سال قبل در اتحاد شوروی اتحادیه علمی و تولیدی (سیکلون گردباد) تشکیل شده به تعقیب آن سریال موتور های بادی با قدرت صد کیلو وات در بخش های مختلف بکار انداخته شد . این موتور ها در تئور اقامت گاه های زراعتی ، آرد کردن حبوبات ، میوه کردن علوفه جات ، آبیاری زمین های زراعتی ، باغچه ها ، تامین آب فارم های مالدار و قصبه تصفیه آب های معدنی و بحری و غیره بکار برده میشوند .

در ده سال آینده ساختمان یکصد و پنجاه هزار دستگاه های برقی بادی در نظر است . متخصصین اتحاد شوروی توربین های حرارتی را موازی به موتور های بادی نصب کردند که در صورت گشتی

وزش باد از آن ها استفاده بعمل می آید . همچنان در اتحاد شوروی پروژه سیستم دورانی مختلط انرژی بادی در شبه جزیره کولسک به امتداد یک هزار و یکصد کیلو متر و شامل دو صد و سی و هشت تروپ های مختلف انرژی بادی که هر کدام با قدرت یک میلیون کیلو وات برق است در ۱۹۸۰ رویدست گرفته شد .

حرارت تحت زمین :-

در اتحاد شوروی ذخیره عظیم حرارتی در تحت زمین قرار دارد که اکثرا بنام آب های حرارت سنج یاد میشوند . علمای اتحاد شوروی حوض های آب های داغ را کشف کردند مجموعا ساحه چند یمن میلیون کیلو متر مربع را احصا نموده در بیست و چهار ساعت از بیست و دو الی بیست و چهار میلیون متر مکعب آب با حرارت چهل الی دو صد درجه سانتی گراد میدهند و عمق این چاه ها تا ۳۵ هزار متر می رسند .

توسط این انرژی حرارتی طبیعی یکتعداد از مناطقی که هستا نسی اتحاد شوروی تسخین می شوند . تقریبا نصف تعمیرات شهر مخجکان (قفقاز) در طول سال آب گرم و تسخین زمستانی خود را از این آبها می گیرند .

پروژه حرارتی شهر گر جستان در شرف تکمیل است که در اینجا آب داغ بعد از تسخین مازل و تعمیرات صنعتی در مخازن حرارتی جمع شده از آنجا به اعماق زمین جریان پیدا می کند و بعد از گرفتن حرارت از اعماق زمین دو باره به سطح زمین جریان نموده قابس استفاده میشود .

در گرجستان تا سال ۱۹۶۰ ، ۶۰ هکتار زمین مخزن آب حرارتی ساخته شده که قرار است تا سال ۱۹۸۵ دو مرتبه ازدیاد یابد . خصوصا در کمپانکه که از خود نفت و گاز و ذغال سنگ ندارد اما طبیعت حوضه های آب های حرارتی را برای این سر زمین ارزانی نموده است تحقیقات علمی نشان میدهد که در اینجا در عمق یک کیلو متر مخلوط های بخارآبی دارای حرارت از دوصد الی دوصد و پنجاه درجه سانتی گراد است . ذخایر انرژی حرارتی این منطقه میتوانند که اسپیشن های برقی بر قدرتی را به استفاده از آب های داغ زیر زمینی ایجاد کنند .

تدویر نخستین کنگره...۵

اعضای اتحادیه محفوظ می ماند . در ماده دیگری گفته شده است که : افرادی که خدمت زیر بیرون را انجام می دهند از تمام امتیازات و حقوق مساوی برخوردارند . «حترمه نفیسه (عاشوری) عضو شورای ولایتی اتحادیه های صنعتی زحمتکشان ولایت بلخ و عضو اتحادیه صنعتی فابریکه نساجی ولایت بلخ که افتخار اشتراک در کنگره اتحادیه های صنعتی زحمتکشان افغانستان را حاصل نموده است در باره اینکه اتحادیه های صنعتی زحمتکشان ولایت بلخ تاکنون چه خدماتی را به زحمتکشان آنجا انجام داده اند گفت :

اتحادیه های صنعتی زحمتکشان ولایت بلخ تاکنون خدمات زیادی را برای کارگران و زحمتکشان مربوط انجام داده اند. بطور مثال برای کارگران و زحمتکشان این ولایت تاکنون پنج مفاز روغن و صابون که بولید دست خودشان میباشد باز گردیده است و کارگران و زحمتکشان دوران ساز ما می توانند از آن استفاده بعمل آورند . همچنین اتحادیه های صنعتی زحمتکشان ولایت بلخ چندین کورس سواد آموزی تیوریک ، هنری و ورزشی افتتاح نموده است که کارگران

و زحمتکشان ما با علاقه بسیار در آنها اشتراک می ورزند .

بهین قسم اتحادیه های صنعتی زحمتکشان ولایت بلخ از طریق توزیع اموال امدادی کشور دوست و همسایه شمالی ما اتحاد شوروی بکارگران و زحمتکشان افغانستان خدمات قابل قدری را انجام داده اند .

مو صوف تعداد زیادی را که در نخستین کنگره اتحادیه های صنعتی زحمتکشان افغانستان اشتراک ورزیده اند چنین بیان داشت :

در این کنگره به تعداد یکصد نفر از زنان آزاده کشور ما اشتراک

ورزیده اند که از جمله (۷۹) نفر آنها نماینده گان اتحادیه های صنعتی زحمتکشان مرکز و بیست و یک نفر دیگر آنها نماینده گان اتحادیه های صنعتی زحمتکشان ولایات کشور بودند .

محمد ظاهر معاش رئیس اتحادیه های صنعتی زحمتکشان

ولایت سمنگان بجواب این سوال که اتحادیه های صنعتی زحمتکشان افغانستان در امر آبادی و بهبودانی افغانستان آزاد و سر بلند چه نقشی را حایز اند چنین اظهار داشت :

اتحادیه های صنعتی زحمتکشان افغانستان که مرکب از همه اقشار و طبقات زحمتکش و عذاب دیده کشور ما می باشند در راه آبادی ، زمین و بهبود بخشیدن حیات زحمتکشان افغانستان مقام خاصی را حایز اند . زحمتکشان انقلابی افغانستان اکنون از برکت پیروزی انقلاب نجات بخش تور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن فرصت را مساعد یافته اند تا بطور آزادانه و داوطلبانه در صفوف مربوطه خویش گرد هم جمع شوند و در



حترمه نفیسه عاشوری نماینده ولایت بلخ

تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان نیروی پر توان خویش را در جهت عمران و اعتلای جامعه و زمین محبوب شان بخرج دهند .

از آن جاییکه در کلیه اجتماعات بشری اقشار و طبقات زحمتکش و استثمار شونده نقش خلاق تاریخ ساز و دوران ساز را حایز اند در افغانستان انقلابی نیز همین اقشار و طبقات عذاب دیده زمین ما چون کارگران ، دهقانان ماموران ، پیشه وران ، مزدوران و ساتیری زحمتکشان اند که تاریخ می سازند و جامعه نوین و عادلانه را ایجاد می نمایند بنا بر آن نقش اتحادیه های صنعتی در امر بسیج نودهای زحمتکش کشور و تجهیز

آنان با آید یو لوزی دوران سمنان طبقه کار و در راه تحقق ارمان های والای انقلاب شکوهمند شور بسیار ارزنده و مهم است که نمیتوان در این فرصت اندک به توضیح کلی و همه جانبه آن مبادرت ورزید .

رئیس اتحادیه های صنعتی زحمتکشان ولایت سمنگان به پاسخ این سوال که آیا در حال حاضر چند اتحادیه صنعتی در ولایت شما وجود دارد و اعضای آنها بچند تن بالغ میگردد گفت :

در ولایت سمنگان فعلا به تعداد ۲۱ اتحادیه صنعتی وجود دارد که تعداد اعضای این اتحادیه ها به دو هزار نفر بالغ میگردد .

از عزیز اله کارگر رئیس شورای ولایتی اتحادیه های صنعتی ولایت هرات خواستم تا نظر خود را در باره ارزش اولین کنگره اتحادیه های صنعتی زحمتکشان افغانستان ابراز بدارد چنین بیان داشت :

کنگره اتحادیه های صنعتی زحمتکشان افغانستان برای ما از این جهت با ارزش و با اهمیت است که اولاً نماینده گان همه اقشار و طبقات زحمتکش افغانستان آزاد و انقلابی از شهر ها و دهات کشور در این کنگره باشکوه دور هم جمع شده به اتفاق آراء اساسنامه سمبول و درفش پر افتخار اتحادیه های صنعتی زحمتکشان افغانستان را تایید و تصویب نمودند ، ثانیاً اینکه دورهم آبی پنجصد تن از نماینده گان زحمتکشان کشور مادر این کنگره مشقت گره خورده یی دیگری است که بر دهن تبلیغات چنان کشور های ارتجاعی و امپریالیستی جهان حواله میگردد و این دورهم آبی با عظمت نماینده گان زحمتکشان افغانستان وحدت عمل و نظر مردم عذاب دیده ما را در انظار جهانیان بر ملا می سازد . ثالثاً اینکه اشتراک نماینده گان اتحادیه های سند یکایی جهان در این رویداد با عظمت در تاریخ اتحادیه های صنعتی زحمتکشان افغانستان جهانیان را بدین امر متیقن می سازد که مردم افغانستان آزاد ، سر بلند و انقلابی در مبارزات بر حق و عادلانه خویش علیه ارتجاع استبداد و امپریالیسم و در راه ایجاد جامعه نوین و متمدن خود تنها نبوده از حمایت و پشتیبانی بیدریغ همه مردمان پیشتان و انقلابی جهان

برخوردار می باشند . رئیس شورای ولایتی اتحادیه های صنعتی زحمتکشان ولایت هرات بیاسخ این سوال که شورای ولایتی اتحادیه های صنعتی زحمتکشان ولایت هرات چه وقت تا سیس گردیده و فعلا در چند موسسه ششورای نماینده گان ایجاد نموده است چنین ابراز داشت :

به اثر تلاش های خستگی ناپذیر شورای مرکزی اتحادیه های صنعتی زحمتکشان افغانستان شورای ولایتی ولایت هرات بتاريخ ۱۸ قوس ۱۳۵۹ تاسیس گردید که از آن تاریخ به بعد به کار خلاق و پسر امر خویش ادامه میدهد .

ولی گفت : فعلا در ولایت هرات در ۱۵ موسسه مختلف شورای نماینده گان ایجاد گردیده است که اعضای عمومی آن هابه پنج هزار نفر بالغ میگردد .

حترمه مهتاب «پیکار» معاون اتحادیه صنعتی مکتب نسوان نمبر دوم ولایت ننگرهار نقش کنگره اتحادیه های صنعتی را در شرایط کنونی کشور نهایت با ارزش خوانده گفت !

کنگره اتحادیه های صنعتی زحمتکشان افغانستان از این جهت در خود اهمیت است که بخاطر تدویر این کنگره با عظمت نماینده گان زحمتکشان آزاد افغانستان از هر گوشه و کنار کشور در شهر زیبای کابل دور هم جمع شده اند و وحدت و همبستگی انقلابی خود را در امر بزرگ دفاع از میهن مردم و انقلاب آزادی بخش خویش به جهانیان به اثبات می رسانند .

او گفت : دولت های مستبد و وابسته به دودمان تاریخ زده یی که رمز موفقیت خود را در امر ایجاد از هم گسیختگی و پاشیدگی میان توده های مردم زحمتکش کشور سراغ می نمودند به ذرایع و وسایل گوناگون ما تح وحدت و تشکل انقلابی توده های ملیونی مردم مامیگردیدند ولی بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند تور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن به اثر مساعی و تلاش های خستگی ناپذیر حزب دموکراتیک خلق افغانستان و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان وحدت و تشکل همه اقشار و اصناف زحمتکش کشور روز بروز بیشتر و محکمتر میگردد .

ژانه پروخور نیکو



ژانه در یکی از صحنه های فیلم رول خود را موفقانه انجام می دهد

در اولین فیلم ((حماسه يك سر باز)) به اوج شهرت رسید. این فیلم در سال ۱۹۶۰ هفت جایزه بزرگ بین المللی و جایزه لنین را بخود اختصاص داد.

قهرمان های جوان این فیلم مورد پسند تماشا چیان امریکا، فرانسه، ارجنتاین، یونان، دنمارک، پولند، کیوبا، لبنان واقع گردیده در فستیوال های پاریس، سان-فرانسسکو، مکسیکو، چکوسلواکیا در بین ستارگان پر آوازه عالم سینما این دخترک نژده ساله با چوئی های دراز و چشم های قشنگ خود همه را متوجه خود ساخت. ژانه آنقدر طبیعی و زیبا بود که زرق و برق ستاره های دیگر بی اثر ماند.

اولین معلم و رهنمای وی رژیسور توانا و سا زنده فلم (حماسه يك سر باز) چو خارای بود.

ژانه از طفلی خیلی آرزو داشت اکتیریس شود و شش سال تمام در تیاتر اطفال کلوپ پیشا هنگان لینگراد خیلی جدی مصروف فرا گرفتن بود و بعد ازینکه مکتب را تمام کرد به تمام آموز شگاه های هنری



ژانه عقیده دارد که آرتیست باید رول هارا خیلی دقیق بازی نماید

مسکو عریضه داد. و در مکتب هنری مسکو موفق شد. در صنف دوم بود که تصا دفا عکس اش بدست رژیسور توان چو خارای افتاد. او در حالیکه محصله را شخصامی شناخت اما آنقدر چهره اش به هیروین فلم وی آن قسم که خودش تصور کرده بود برابر بود که بدون کو چکترین تردید او را برای اجرای این نقش دعوت نمود.

بعدا به انستیتوت سینما شاگرد گرا سموف شد. در جنگل وین



آنها بطرف شرق رفتند.

از فلم های دوران محصلی وی می باشد که ژانه واقعا آنها را خیلی عالی بازی نموده است ژانه بسیار رول های فرعی اما رول های دلچسپ را بازی نموده که همیشه مورد استقبال قرار گرفته است وی عقیده دارد که رول های کوچیک می آموزد که نباید سهل انگاری

کرد چرا که بعدا میتوان به همین اساس رول بزرگی را خوبتر بازی نمود. در این اواخر سه فلم راکه مخصوص برای وی نوشته شده بود بازی نموده است (بیگانه)، (درجای نر) و (جای دور نزدیک) در هر سه فلم از پرابلم های معاصر دهات بحث میبود هیرو نین های این فلم ها زن های به ظاهر خیلی معمولی اند اما در حقیقت هر کدام خصوصیت های عالی يك زن راکه باید دارا باشند دارند.

دختر وی کانیا محصل صنف دوم در انستیتوت سینما و شاگرد گراسموف است و در این او اخر اولین نقش خود را در فلم (جوانی پتر) موفقانه بازی نموده است زیرا مادر وی خیلی با ملاحظه وبا دقت هر آنچه خودش آموخته و تجربه حاصل نموده در اختیار دخترش قرار داده است.



صحنه دیگری از فلمهایی که ژانه در آن هنر نمایی نموده است.

ژانه ترا فیموفنا عقیده دارد که آرتیست باید رول ها را خیلی متفاوت و با دقت بازی نماید باید اکتور جستجو گر باشد. يك نواخت برای اکتور کشنده است.

ناگفته نباید گذاشت که فلم (حماسه يك سر باز) از طریق تلو یزیون پخش گردیده و خیلی مورد پسند واقع شده است.



والمعلمين طوبى
كتاب پر لپسي شمېره
د سقايي لوديڼ کتابتون

لارښوونې
د لارښوونې دويم
د فرهنگي شمېره ۱۳۰۱ - افغاني